**Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Ростовская обл.**

**Школьный этап**

**2018-2019 год**

**5-6 классы**

**Время выполнения - 90 минут**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | Всего |
| Максим. балл | 30 | 40 | 70 |
| Балл |  |  |  |
| Подпись проверяющего |  |  |  |

**Задание 1.**

**Прочитайте и выполните задания.**

«Ну, […], – ему сказала,  
Коль умел ты усидеть,  
Так тебе мной и владеть.  
Дай мне место для покою  
Да ухаживай за мною  
Сколько смыслишь. Да смотри:  
По три утренни зари  
Выпущай меня на волю  
Погулять по чисту полю.  
По исходе же трёх дней  
Двух рожу тебе коней –  
Да таких, каких поныне  
Не бывало и в помине;  
Да ещё рожу конька  
Ростом только в три **вершка**,  
На спине с двумя горбами  
Да **с аршинными ушами <**…>

1. Напишите имя автора и название произведения, откуда взят этот отрывок.
2. Вставьте имя персонажа, пропущенное в первой строке.
3. Напишите имя персонажа, который говорит эти слова.
4. Объясните значение выделенных слов и выражений.
5. Представьте, что лошади наделены даром речи. Напишите монолог коня из произведения, откуда взят отрывок, о своём хозяине. Объём – до 100 слов.

**Всего - 30 баллов**

**Задание 2.**

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

### Вариант 1. Прозаический текст

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

*Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932)*

**БРОДЯЧИЙ ПЁС**

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подыматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний… Не фермер – фермеры не купаются… Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак…»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

– Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж – не схитришь – не поужинаешь… такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как умел, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох – глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.

Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скисшем молоке (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден – впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки… Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики.

Потом я разогрел рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухмистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу изпод масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал – так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальных чернил, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой старичок Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человечек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

– Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет – уж я знаю… Не люблю ни кошек, ни собак! Кошки – воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт…

Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос старичка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилять не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый – а что завтра будет, об этом только люди думают…

1. **Что можно сказать о рассказчике? Обоснуйте свои умозаключения, обратившись к тексту.**
2. **Как рассказчик относится к природе?**
3. **Как показан в рассказе пёс? С помощью каких художественных приёмов?**
4. **Зачем в рассказе нужен образ «старичка Сангинетти»?**
5. **Какие художественные детали (в первую очередь портретные) вам запомнились? Почему?**
6. **Как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа?**

### Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – до 100 слов

*Майя Ивановна Борисова (1932–1996)*

**ПЕСЕНКА ВЕСЕННЕГО СОЛНЫШКА**

Встану рано-рано я, не спеша  
Разбужу румяного малыша.  
Приласкаю сонного –  
Ничего особенного –  
Буду я, солнышко, нянюшкой.  
Станет небо розовым над тобой,  
Станет лужа каждая голубой.  
Буду раскрашивать,  
Ничего страшного –  
Буду я, солнышко, маляром.  
Закоптились за зиму облака,  
Надо бы в Неве их прополоскать.  
Потружусь за стиркою,  
Ничего стыдного –  
Буду я, солнышко, прачкою.  
Посмотри на улицу – там светло.  
Выходи на улицу – там тепло.  
Рано, поздно ли –  
Вы и сами поняли:  
Это я, весеннее солнышко!

1. Почему стихотворение называется «Песенка…»?
2. Обращено ли стихотворение к кому-нибудь? Если да, к кому?
3. Чем напоминает это стихотворение народные песни и чем отличается от них?
4. Обратите внимание на рифмы. Что в них необычного?
5. Как устроены строфы в стихотворении?
6. Зачем нужны повторы?

**Всего - 40 баллов**

**Критерии оценивания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**

**5-6 класс**

**Максимальное количество: 70 баллов**

**Задание 1.**

1. П.П. Ершов, «Конёк-Горбунок» **(1 балл).**
2. Иван **(1 балл).**
3. (Волшебная) **кобылица (1 балл).**
4. Вершок – мера длины, равная приблизительно 4,5 см **(1 балл).**

Аршин – мера длины, равная приблизительно 71 см **(1 балл).** В сказке эти слова могут употребляться как примеры художественного преуменьшения и преувеличения.

1. Монолог коня

|  |  |
| --- | --- |
| Занимательность содержания, точность характеристик, наличие/отсутствие фактических ошибок | 0–10 баллов |
| Обращение к тексту произведения | 0–5 баллов |
| Единство стиля и общая логика текста | 0–5 баллов |
| Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических,  пунктуационных, речевых, грамматических ошибок) | 0–5 баллов |
| Итого | 25 баллов |

**Всего - 30 баллов**

**Задание 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Наличие/отсутствие прямых связных ответов на вопросы и наличие/отсутствие ошибок в понимании текста. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 | 15 |
| Общая логика текста и композиция работы.Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 | 10 |
| Подкрепление доказательств текстом, уместность цитирования.Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие стилистических, речевых и грамматическихошибок. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного по русскому языку материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| *Максимальный балл* | 40 |

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

**Всего - 40 баллов**