**Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Ростовская обл.**

**Школьный этап**

**2018-2019 год**

**7-8 классы**

**Время выполнения -120 минут**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | Всего |
| Максим. балл | 10 | 20 | 40 | 70 |
| Балл |  |  |  |  |
| Подпись проверяющего |  |  |  |  |

**Задание 1.**

В стихотворении перепутаны строки.

**а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.**

**Подсказка 1**: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

**Подсказка 2**: стихотворение содержит два четверостишия и два трёхстишия.

Гекзаметра священные напевы.  
Природы он рисует идеал.  
У нас ещё его не знали девы,  
И в наши дни пленяет он поэта:  
Вордсво́рт его орудием избрал,  
Суровый Дант не презирал сонета;  
Им скорбну мысль Камоэнс облекал.  
В нём жар любви Петрарка изливал;  
Когда вдали от суетного света  
Свои мечты мгновенно заключал.  
Под сенью гор Тавриды отдалённой  
Игру его любил творец Макбета;  
Певец Литвы в размер его стеснённый  
Как для него уж Дельвиг забывал

**б) Если текст правильно восстановлен, то должна получиться определённаястихотворная форма. Как она называется**? Подсказка содержится в самомтексте стихотворения.

**в) Что Вам известно об этой стихотворной форме?** Напишите об этом (не более5 предложений).

**Всего 10 баллов**

**Задание 2.**

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам.

Определите, какую роль играет в них образ **георгина** (н. ф. – георгин, м. р.; устар. и проф. георгина, ж. р.). Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты.

Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Как хорошо, как всё знакомо тут!  
Сирень, и резеда, и эпомеи,  
И **георгины** гордые цветут.  
(К.Д. Бальмонт. «Памяти И.С. Тургенева», 1893)

Сад туманен. Сад мой до́нят  
Белым холодом низин.  
Равнодушно он уронит  
Свой венец из **георгин**.  
(И.Ф. Анненский. «Осенняя эмаль», 1880–1909)

Последний луч, и жёлтый и тяжёлый,  
Застыл в букете ярких **георгин**,  
И как во сне я слышу звук виолы  
И редкие аккорды клавесин.  
(А.А. Ахматова. «Вечерняя комната», 1911)

Одни **георгины** на стеблях стоят  
И кланяются надменно:  
«Спускайтесь, туманы, закройся сад,  
Мы скоро уходим со сцены».  
(Е.Г. Полонская. «Садовник», 1967)

Меркнет вечер томительно длинный,  
В опустевший входя мезонин,  
Ядовито горят **георгины**   
Посреди отсыревших куртин.  
(В.А. Рождественский. «Всё краснее и ярче рябина…», 1976)

**Всего - 20 баллов**

**Задание 3.**

**Это задание содержит два варианта. Выберите ТОЛЬКО ОДИН из них.**

**Вариант 1. Прозаический текст.**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом,свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958)

#### СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдоваего, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой деньнебольшой пикничок устроила.

И меня пригласила.

– Приходите, – говорит, – помянуть дорогого покойника, чем бог послал.Курей и жареных утей у нас, – говорит, – не будет, а паштетов тоже непредвидится. Но чаю хлебайте сколько угодно, вволю и даже можете с собойдомой брать.

Я говорю:

– В чае хотя интерес небольшой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, – говорю, – добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

– Ну, – говорит, – приходите тем более.

В четверг я и пошёл.

А народу припёрлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, ПётрАнтонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоящими кверху усиками.

Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, непринимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, – шваброй малостьотзывает. И взял я стакашек и отложил к чёрту в сторону.

Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми итрещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.

Вдова отвечает:

– Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

– Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Ещё продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

– То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает,а они у вдовы предметы тюкают.

А Марья Васильевна осматривает стакан и всё больше расстраивается.

– Это, – говорит, – чистое разорение в хозяйстве – стаканы бить. Это, – говорит, – один – стакан тюкнет, другой – крантик у самовара начисто оторвёт, третий – салфетку в карман сунет. Это что ж и будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

– Об чём, – говорит, – речь. Таким, – говорит, – гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

– Мне, – говорю, – товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать.

Я, – говорю, – товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, – говорю, – чай у вас шваброй пахнет. Тоже, – говорю, – приглашение. Вам, – говорю, – чертям, три стакана и одну кружку разбить – и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот.

Деверь наибольше других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.

И вдова тоже трясётся мелко от ярости.

– У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить.

Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, – говорит, – Иван Антонович в гробе, наверное, повёртывается от этих тяжёлых слов… Я, говорит, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

– Тьфу на всех, и на деверя, – говорю, – тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.

Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

– Нынче, – говорит, – все суды такими делами закрючены, а тут ещё не угодно ли. Платите, – говорит, – этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

Я говорю:

– Я платить не отказываюсь, а только пущай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.

Вдова говорит:

– Подавись этим стаканом. Бери его.

На другой день, знаете, ихний дворник Семён приносит стакан. И ещё нарочно в трёх местах треснувший.

Ничего я на это не сказал, только говорю:

– Передай, – говорю, – своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю.

Потому, действительно, когда характер мой задет, – я могу до трибунала дойти.

1. Почему этот текст можно считать художественным?
2. Почему все персонажи говорят в одном стиле?
3. Какова речь рассказчика? Опишите её морфологию, лексику, синтаксис.
4. Каков внутренний мир рассказчика?
5. Каков мир героев, описанный в этом рассказе?
6. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные герои?
7. Что можно сказать об авторской позиции?

### Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

*Ада Адамовна Якушева (1934–2012)*

**В РЕЧКЕ КАМЕННОЙ**

В речке каменной бьются камни,  
По гранитным скользя камням.  
Древними каменными глазами  
Смотрят горы на меня.

Смотрят горы сквозь серый вереск,  
Заклиная наперебой.  
Я каменею, почти поверив  
В их могущество над тобой.

Я немею, поверив словно  
В риск на каменном краю  
И в ледяную немногословность,  
Так похожую на твою.

И с протянутыми руками  
В этой каменной стране  
Я бы навек обратилась в камень,  
Чтобы ты поклонялся мне.

1. К кому обращается лирическая героиня? Как выстроены отношения между ней и адресатом («я» и «ты»)?
2. О чём думает, что чувствует лирическая героиня?
3. Зачем в стихотворении так много повторов?
4. Какие слова в тексте перекликаются между собой (кроме прямых повторов)? Почему?
5. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные темы и образы?
6. Если бы стихотворение было лишено последней строфы, это существенно меняло бы его смысл или нет? Почему?

**Всего - 40 баллов**

**Критерии оценивания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**

**7-8 класс**

**Максимальное количество: 70 баллов**

**Задание 1.**

**а) Восстановленный текст:**

Суровый Дант не презирал сонета;  
В нём жар любви Петрарка изливал;  
Игру его любил творец Макбета;  
Им скорбну мысль Камоэнс облекал.  
И в наши дни пленяет он поэта:  
Вордсворт его орудием избрал,  
Когда вдали от суетного света  
Природы он рисует идеал.  
Под сенью гор Тавриды отдалённой  
Певец Литвы в размер его стеснённый  
Свои мечты мгновенно заключал.  
У нас ещё его не знали девы,  
Как для него уж Дельвиг забывал  
Гекзаметра священные напевы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Текст восстановлен верно | 5 |
| Текст восстановлен верно, но имеются ошибки при переписывании | 4 |
| Имеются разночтения с оригиналом, не влияющие на смысл текста | 3 |
| Имеются 1–2 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста | 2 |
| Имеются 3–4 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста | 1 |
| Текст существенно искажён | 0 |

**б) Если текст правильно восстановлен, то должна получиться определённая стихотворная форма. Как она называется? Подсказка содержится в самом тексте стихотворения.**

Сонет.

**1 балл** за правильный ответ.

**в) Что Вам известно об этой стихотворной форме? Напишите об этом (не более 5 предложений).**

**До 4 баллов** в зависимости от полноты, точности и грамотности ответа.

**Всего-10 баллов**

**Задание 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Сделано обобщение: найдены общие черты конкретного образа в при ведённых отрывках | 0–5 баллов |
| Подчёркнуты связи, ассоциации, помогающие понять роль конкрет ного образа, названы его определяющие черты | 0–10 баллов |
| Грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) (в пределах изученного порусскому языку материала) | 0–5 баллов |

**Всего - 20 баллов**

**Задание 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Наличие/отсутствие прямых связных ответов на вопросы и наличие/отсутствие ошибок в понимании текста. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 | 15 |
| Общая логика текста и композиция работы.Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 | 10 |
| Подкрепление доказательств текстом, уместность цитирования.Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие стилистических, речевых и грамматическихошибок. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного по русскому языку материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| *Максимальный балл* | 40 |

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

**Всего - 40 баллов**