Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.2018 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

Рабочая программа

на 2018–2019 учебный год

по литературе

Основное общее образование 10 б класс

Количество часов 104

Учитель Скобелева Наталья Васильевна

Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 10 класса «Литература» : Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1  от \_\_.09. 2018 г. № \_\_\_  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Расшифровка подписи  \_\_.\_\_. 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Расшифровка подписи \_\_.09. 2018 г. |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2018 - 2019 учебный год для 10 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2018-2019 учебный год на изучение литературы отводится 3 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 105 ч. в год.   
 В связи с тем, что \_\_ урока выпадает на нерабочий праздничный день программа будет выполнена в полном объеме за \_ ч. в год за счет *уменьшения часов по теме «*Жизнь народа и образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Цели обучения:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию, самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностях

отечественной культуры;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением ба­зовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения пись­менной речью;

-

**Раздел 2**

**Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»**

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

 - воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

–    работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять  тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

–  усвоение и применение на практике алгоритмов  работы с научными и научно-популярными текстами;

–  формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;

–    общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;

–    усвоение на практике алгоритмов устных и  письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

–  овладение приемами публичного выступления;  умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,

предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

–  участие в полемике, будучи толерантным;

–    умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

–  умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей  различными  источниками  информации, в том числе электронными;

–  быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.

–  быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

–    приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

–  сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Раздел 3**

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских  прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г   н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни  и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность-  - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчесгво. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и  покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преду гадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя.духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Дата проведения** | Тема урока | **Форма организации учебной деятельности** | **Основные виды учебной деятельности** | |
|  |  |
| **1.ВВЕДЕНИЕ- 2 часа** | | | | | |
| 1 |  | Литература: зачем и для кого? | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. | |  |
| 2 |  | 19 век: кровь, железо и золото. | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. -1 час** | | | | | |
| 3 |  | Новая русская литература: направления и поколения | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| **3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-14 часов.** | | | | | |
| 4 |  | Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. | Комбинированный урок | Работа со словарями.  Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| 5 |  | А.С.Пушкин. Художественный мир поэта. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Беседа, работа с книгой, с информационными ресурсами. | |
| 6 |  | Лирика Пушкина: темы и жанры. | Урок комплексного применения ЗУН | Чтение наизусть  и анализ лирики А.С.Пушкина. | |
| 7 |  | Поэма «Медный всадник». | Урок комплексного применения ЗУН | Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| 8 |  | Евгений и всадник: бунт и смирение | Урок комплексного применения ЗУН. | Аналитическое чтение фрагментов поэмы. | |
| 9 |  | Образ поэта в поэме. | Комбинированный. | Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| 10 |  | М.Ю.Лермонтов. Художественный мир лирики. | Комбинированный | Проблемная лекция, работа с учебником. | |
| 11 |  | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | Урок комплексного применения ЗУН | Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу…». | |
| 12 |  | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. | Комбинированный. | Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон». | |
| 13 |  | Образ Родины в лермонтовской лирике. | Урок комплексного применения ЗУН | Анализ стихотворения «Родина». | |
| 14 |  | Н.В.Гоголь. Судьба писателя. | Комбинированный | Анализ статьи учебника.  Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. | |
| 15 |  | Н.В.Гоголь «Невский проспект». | Комбинированный | Аналитическое чтение повести «Невский проспект». Составление описания города | |
| 16 |  | Две судьбы: трагедия и анекдот | Урок комплексного применения ЗУН | Работа с вопросами учебника | |
| 17 |  | Миссия Гоголя: наследие и наследники. | Урок комплексного применения ЗУН | Самостоятельная работа | |
| **4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов** | | | | | |
| 18 |  | Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Самостоятельно организованная собственная деятельность | |
| 19 |  | **В.Ч.**  Н.С.Лесков. «Очарованный странник». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Анализ литературного произведения | |
| 20 |  | «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | Урок изучения нового материала | Анализ произведения | |
| 21 |  | «Имей сердце, имей душу, и будешь русский человек во всякое время» | Комбинированный | Комментированное чтение, обсуждение. | |
| 22 |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество. | Комбинированный | Самостоятельная работа | |
| 23 |  | Художественный мир Фета. | Урок закрепления новых знаний | Работа с кроссвордом | |
| 24 |  | Чудная картина: статика и динамика. | Урок первичного закрепления новых знаний | Самостоятельная работа | |
| 25 |  | Лирическое «Я»: меняющееся и вечное. | Урок закрепления | Работа с разными источниками информации | |
| 26 |  | Ф.И.Тютчева.Жизнь и творчество. | Комбинированный | Работа в тетради | |
| 27 |  | Художественный мир Тютчева. | Урок изучения | Анализ поэтических текстов | |
| **2 четверть** | | | | | |
| 28 |  | Природа как загадка: два ответа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выявление важнейших биографических сведений о поэте | |
| 29 |  | Контраст как принцип: две любви, два голоса | Комбинированный урок | Работа с вопросами учебника | |
| 30 |  | «Свои особенные ноты…» | Урок-концерт по творчеству Фета и Тютчева. | Выразительное чтение наизусть | |
| 31 |  | Личность и судьба И.А.Гончарова. | Лекция с элементами беседы | Работа в тетради | |
| 32 |  | Одинокая юность: при свете Пушкина | Комбинированный урок | Самостоятельная работа с текстом произведения. | |
| 33 |  | Роман «Обломов». | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение | |
| 34 |  | Обломов и Штольц: двойники-антиподы | Урок комплексного применения ЗУН | Самостоятельная работа. Работа с учебником. | |
| 35 |  | Испытание любовью: почему Ольге не удалось изменить Обломова? | Урок комплексного применения ЗУН | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. | |
| 36 |  | Обломовщина:неоконченные споры | Комбинированный урок | Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. | |
| 37 |  | Сон Обломова: идиллия или предостережение? | Комбинированный урок | Аналитическое чтение главы романа «Сон Обломова». Самостоятельная работа. | |
| 38 |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по роману «Обломов» | Урок развития речи | Составление плана, поиск материала к сочинению по тексту романа | |
| 39 |  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | Лекция с элементами беседы | Работа по биографии А.Н.Островского. | |
| 40 |  | «Гроза» - памятник тысячелетней России | Урок изучения нового материала | Аналитическое чтение экспозиции (д.1, явл. 1-4). | |
| 41 |  | «Жестокие нравы» города Калинова. | Комбинированный урок | Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша» о Калинове и его обитателях | |
| 42 |  | Катерина и другие : грех и воля. | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по проблемным вопросам | |
| 43 |  | Гроза над миром: злободневное и вечное. | Урок-практикум | Полемика по проблемам, поднятым в произведении. | |
| 44 |  | Урок повторения и обобщения | Семинарское занятие | Подготовка выступлений и работа в группах | |
| 45 |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по драме «Гроза» | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | |
| 46 |  | Жизнь и творчество И.С.Тургенева. | Комбинированный | Урок-беседа с элементами лекции. | |
| 47 |  | «Отцы и дети» - культурно-героический роман. | Урок-практикум | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя о цикле романов Тургенева | |
| 48 |  | Герой времени: нигилист как философ. | Комбинированный урок | Лекция | |
| **3 четверть** | | | | | |
| 49 |  | Три испытания: дуэль, любовь, смерть. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя | |
| 50 |  | Базаров : испытание любовью. | Урок-диспут | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. | |
| 51 |  | Испытание смертью. Смысл эпилога. | Урок комплексного применения ЗУН | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода «Разговор приятелей под стогом» (гл. 21) | |
| 52 |  | Базаров и Россия. Автор и его герой. | Комбинированный урок | Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России. | |
| 53 |  | Отцы и дети: оригиналы и пародии | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника. | |
| 54 |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | |
| 55 |  | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. | Урок изучения нового материала | Аналитическая беседа | |
| 56 |  | «Преступление и наказание» как идеологический роман. | Комбинированный урок | Работа с дополнительной литературой, словарями, составление тезисного плана. | |
| 57 |  | Петербург: город странный, город страшный. | Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Аналитическое чтение | |
| 58 |  | Униженные и оскорбленные в романе. | Урок-конференция | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах | |
| 59 |  | Герой и теория: проверка жизнью. | Комбинированный урок | Комментирование портрета Раскольникова, аналитическая беседа | |
| 60 |  | Образ Сони Мармеладовой. | Практикум | Работа со словарями, по учебнику | |
| 61 |  | Эпилог: «их воскресила любовь…» | Семинарское занятие | Сообщение учащихся, работа в группах по комментированию персонажей героев-двойников и антиподов Раскольникова. | |
| 62 |  | Фабульный финал и эпилог романа. | Комбинированный урок | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. | |
| 63 |  | Обобщение и повторение по творчеству Д. | Комбинированный урок | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. | |
| 64 |  | **Р.Р.**  Подготовка к сочинению по роману. | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | |
| 65 |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество | Урок изучения нового материала | Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого | |
| 66 |  | Роман – эпопея «Война и мир». История создания | Комбинированный урок | Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа. | |
| 67 |  | Проблематика и жанр романа «Война и мир». | Лекция с элементами беседы | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. | |
| 68 |  | «Война и мир» : «породы» людей у Толстого. | Комбинированный урок | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. | |
| 69 |  | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». | Урок-практикум | Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения. | |
| 70 |  | Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | Лекция с элементами беседы | Работа в тетрадях | |
| 71 |  | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. | Комбинированный урок | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях | |
| 72 |  | Настоящая жизнь людей. | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов. | |
| 73 |  | Образ Андрея Болконского | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?» | |
| 74 |  | А.Болконский: «живая мысль». | Практикум | Чтение, самостоятельная работа, составление таблицы. | |
| 75 |  | Образ Пьера Безухова | Изучение нового материала | Аналитическая беседа | |
| 76 |  | П.Безухов: «живая душа». | Практикум | аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», самостоятельная работа, составление таблиц | |
| 77 |  | Образ Наташи Ростовой | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?» | |
| 78 |  | Н.Ростова: «живая жизнь». | Урок – диспут | Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?» | |
| **4 четверть** | | | | | |
| 79 |  | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. | Лекция с элементами беседы | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, | |
| 80 |  | Философия истории: мысль народная и свобода воли. | Семинарское занятие | Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». | |
| 81 |  | Судьба: эпопея в истории. | Конференция | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся | |
| 82 |  | Обобщающий урок по творчеству Л.Н.Толстого | Комбинированный | Опрос учащихся | |
| 83 |  | Тест по произведению «Война и мир» | Контроль и корректировка знаний | Тестирование | |
| 84 |  | **Р.Р.**  Подготовка к сочинению по роману. | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | |
| 85 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы. | |
| 86 |  | «История одного города»: Глупов и Россия. | Комбинированный урок | Составление характеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы). | |
| 87 |  | Один город: времена и нравы. | Комбинированный урок. | Аналитическое чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключение», беседа с уч-ся. | |
| 88 |  | Оно: что случилось с историей? | Комбинированный урок | Исследовательская работа с текстом | |
| 89 |  | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы | |
| 90 |  | Художественный мир в лирике Некрасова | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. | |
| 91 |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. | Комбинированный урок | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире. | |
| 92 |  | Жизнь народа и образы крестьян в поэме | Семинар | Работа в группах | |
| 93 |  | Савелий - богатырь и Гриша Добросклонов- народные заступники. | Семинар | Комментированное чтение | |
| 94 |  | «Долюшка русская, долюшка женская…» | Комбинированный урок | Работа по заданиям в группах. Составление таблицы. | |
| 95 |  | Сатирические портреты помещиков в поэме . | Урок – практикум | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. | |
| 96 |  | **Р.Р.**  Подготовка к сочинению по поэме. | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана | |
| **5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 13 ЧАСОВ** | | | | | |
| 97 |  | Литературная ситуация 1880-ых годов. | Комбинированный урок | Лекция учителя с элементами беседы.  Аналитическая беседа по главе учебника «От Александров к Николаю: приближение катастрофы». | |
| 98 |  | Жизнь и творчество А.П.Чехова | Изучение нового материала | Самостоятельная работа | |
| 99 |  | А.П.Чехов «Вишневый сад» | Комбинированный урок | Сообщения учащихся. Работа в тетради | |
| 100 |  | «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». | Комбинированный урок. | Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа | |
| 101 |  | «Россия - наш сад». Символика названия. | Проверка ЗУН | Аналитическое чтение, письменное высказывание | |
| 102 |  | «Россия - наш сад». Символика названия. | Проверка ЗУН | Аналитическое чтение, письменное высказывание | |
| 103 |  | Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. | Итоговый урок | Комментирование списка литературы для 11 класса | |
| 104 |  | Итоговый урок | Повторение | Ответы на вопросы | |
| 105 |  | Итоговый урок | Повторение | Ответы на вопросы | |