Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.2018 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2018–2019 учебный год

по литературе

Основное общее образование 11 б класс

Количество часов 163

Учитель Скобелева Наталья Васильевна

Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 11 класса «Литература» : Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих, углубленное изучение. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1от \_\_.\_\_. 2018 г. № \_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись Расшифровка подписи\_\_.\_\_. 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись Расшифровка подписи\_\_.\_\_. 2018 г. |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

 По календарному учебному графику на 2018 - 2019 учебный год для 11 класса предусмотрено 34 учебных недели, по учебному плану на 2018-2019 учебный год на изучение литературы отводится 5 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 170 ч. в год.
 В связи с тем, что 7 уроков выпадает на нерабочие праздничные дни 08.03 (2 урока), 01.05 (2 урока), 09.09.(2 урока) программа будет выполнена в полном объеме за \_163\_ часа в год за счет *уменьшения часов по темам "* Русский исторический роман 1920-30 г.г.", "Литературный процесс 20-х г.г. XX века", "Литературные направления", итоговые уроки.

**Цели обучения:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию, самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностяхотечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного, аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением ба­зовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;

овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения пись­менной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Раздел 2**

**Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»**

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД*

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

**Раздел 3**

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**Общая характеристика литературы ХХ века.** «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 —1961 — 1968 — 1985 — 1991.Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и» социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века.

**Серебряный век: лики модернизма.** (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. **Символизм**. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм**. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм**. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

**Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века**. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

**А. А.Блок.** Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы…»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**И. А.Бунин .**Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

**А.М.Горький.** Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

*«На дне»:* Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

**Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е).** Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия **Е.Замятина («Мы»)**.

Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

**В.В.Маяковский:** Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

**С. А.Есенин.** Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья…». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**М.А.Шолохов.** Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». *«Тихий Дон»* как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**О.Э.Мандельштам.** Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

**А. А.Ахматова.** Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. ИсторизмАхматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**М.А.Булгаков** Судьба художника: противостояние эпохе. *«Мастер и Маргарита»* Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**М.И.Цветаева.** Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до» Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

**Б.Л.Пастернак.** Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества..Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

**А.П.Платонов** Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».«На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

**Советский век: на разных этажах**(1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирикаК. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**А. Т.Твардовский.** Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**А.И.Солженицын.** Судьба писателя: пророк в своем отечестве. *«Один день Ивана Денисовича».* Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

**В.М.Шукшин.** Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Н.М.Рубцов.** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**В.С.Высоцкий.** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыеметафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

**Ю.В.Трифонов.** Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

**С. Д.Довлатов** Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

**И.А.Бродский.** Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку…».Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи – к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

**А.В.Вампилов.** Судьба Вампилова: драма драматурга.*«*Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

**Заключение: конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.** Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов, тем** | **Форма организации учебной деятельности** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** |
| **Русская литература конца XIX — начала XX века**  |  |
| 1 | Введение. Слово к молодому читателю. | Изучение нового материала | Работа с текстом учебника | **03.09** |
| 2 | Русская литература конца XIX – начала XX века . | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. | **03.09** |
| 3 | Литературные направления. | Урок комплексного применения ЗУН | Лекция | **05.09** |
| **Поэзия Серебряного века**  |
| 4 | Поэтические индивидуальности Серебряного века  | Практикум | Постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков  | **07.09** |
| 5 | Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта? | Лабораторное занятие | Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа  | **07.09** |
| 6 | Проза русских символистов  | Изучение нового материала | Работа с учебником | **10.09** |
| 7 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм) | Урок контроля | Аналитическая беседа | **10.09** |
| 8 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм) | Урок контроля | Аналитическая беседа | **12.09** |
| 9 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм) | Урок контроля | Аналитическая беседа | **14.09** |
| 10 | Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения».  | Комбинированный урок | Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть  | **14.09** |
| 11 | Россия в лирике А.Блока. | Комбинированный урок | Обсуждение вопросов домашнего задания | **17.09** |
| 12 | ***РР*** *Анализ лирических произведений А.Блока* | Урок развития речи | Беседа | **17.09** |
| 13 | Стихия революции в изображении А.А.Блока.  | Урок - практикум | Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа | **19.09** |
| 14 | Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать» | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, работа по вопросам  | **21.09** |
| 15 | Мотив пути. Открытый финал поэмы. | Комбинированный урок | Запись лекции, ответы навопросы учителя. | **21.09** |
| 16 | Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении? | Лабораторное занятие | Беседа | **24.09** |
| 17 | М.Горький. Поиски положительного героя. | Комбинированный урок | Лекция | **24.09** |
| 18 | Романтические рассказы М.Горького.  | Изучение нового материала | Практикум | **26.09** |
| 19 | Темы и герои рассказов «босяцкого цикла».  | Комбинированный урок | Беседа | **28.09** |
| 20 | Социальные типы в драме «На дне». | Комбинированный урок | Устный опрос | **28.09** |
| 21 | Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей. | Комбинированный урок | Опрос, беседа | **01.10** |
| 22 | Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения? | Лабораторное занятие | Беседа | **01.10** |
| 23 | Социальное и философское начала в драме.  | Изучение нового материала | Запись лекции | **03.10** |
| 2425 | ***РР*** *Сочинение по творчеству М.Горького*  | Урок развития речи | Написание черновика сочинения, составление плана. | **05.10****05.10** |
| 26 | Идейно-художественное своеобразие романа «Дело Артамоновых» | Изучение нового материала | Лекция | **08.10** |
| 27 | Л.Н.Андреев. Рассказы  | Комбиниованный урок | Аналитическая беседа, работа по вопросам | **08.10** |
| 28 | И.А.Бунин. Основные мотивы творчества.  | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, работа по вопросам | **10.10** |
| 29 | Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | Урок - практикум | Устный опрос | **12.10** |
| 30 | Символика рассказа  | Комбинированный урок | Ответы на вопросы | **12.10** |
| 31 | Как проанализировать и истолковать символику произведения? | Лабораторное занятие | Беседа | **15.10** |
| 32 | Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». | Изучение нового материала | Лекция | **15.10** |
| 33 | ***РР*** *Стилистический анализ фрагмента произведения* | Урок развития речи | Беседа | **17.10** |
| 34 | А.И.Куприн. Лиризм писателя  | Изучение нового материала | Беседа | **19.10** |
| 35 | Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, работа по вопросам | **19.10** |
| 36 | Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет».  | Комбинированный урок | Работа с текстом | **22.10** |
| 37 | Как написать выпускное сочинение по литературе? | Лабораторное занятие | Беседа | **22.10** |
| 3839 | ***РР*** *Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна* | Урок развития речи | Составление плана сочинения, написание черновика. | **24.10****26.10** |
| **Литературный процесс 20-х г.г. XX века**  |
| 40 | Литературный процесс 20-х г.г. XX века  | Изучение нового материала | Лекция | **26.10** |
| 41 | Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, работа по вопросам | **07.11** |
| 42 | ***РР*** *Героическая концепция личности в романе А.Фадеева «Разгром».*  | Урок развития речи | Практикум | **09.11** |
| 43 | Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. | Комбинированный | Доклады | **09.11** |
| 44 | Образ Родины в лирике С.Есенина. | Комбинированный | Сообщение учащихся | **12.11** |
| 45 | Тема любви в поэзии С.Есенина | Урок - концерт | Выразительное чтенгие наизусть | **12.11** |
| 46 | Народно-песенная основа лирики С.Есенина | Урок - концерт | Выразительное чтенгие наизусть | **14.11** |
| 47 | Как охарактеризовать сквозной поэтический образ? | Лабораторное занятие | Беседа | **16.11** |
| 48 | Судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина». | Изучение нового материала | Выразительное чтение | **16.11** |
| 49 | Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек». | Изучение нового материала | Ответы на вопросы, презентация | **19.11** |
| 50 | ***РР*** *Анализ лирического произведения С.Есенина* | Урок развития речи | Написание работ | **19.11** |
| 51 | В.В.Маяковский. Художественный мир. | Изучение нового материала | Лекция | **21.11** |
| 52 | Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского. | Комбинированный | Аналитическая беседа, анализ стихов | **23.11** |
| 53 | Город как цивилизация одиночества в лирике поэта. | Урок - практиткум | Ответы учащихся | **23.11** |
| 54 | Как читать стихи В.Маяковского? | Лабораторное занятие | Беседа | **26.11** |
| 55 | Любовь и быт в лирике поэта. | Комбинированный | Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений  | **26.11** |
| 56 | Своеобразие сатиры В.Маяковского. | Комбинированный | Анализ стихов | **28.11** |
| 57 | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». | Комбинированный | Беседа | **30.11** |
| 58 | ***РР*** *Как написать выпускное сочинение по литературе?* | Урок развития речи | Лекция | **30.11** |
| 59 | ***РР*** *Как написать выпускное сочинение по литературе?* | Урок развития речи | Лекция | **03.12** |
| 60 | Драматургия В.Маяковского.  | Изучение нового материала | Работа с учебником | **03.12** |
| 61 | Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой | Изучение нового материала | Работа с учебником | **05.12** |
| 62 | А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы. | Комбинированный | Работа с учебником, беседа | **07.12** |
| 63 | ***РР*** *Выразительное чтение стихов наизусть* | Урок-концерт | Чтение стихов наизусь, анализ. | **07.12** |
| 64 | ***РР*** *Выразительное чтение стихов наизусть* | Урок-концерт | Чтение стихов наизусь, анализ. | **10.12** |
| 65 | Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой. | Комбинированный | Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений  | **10.12** |
| 66 | Сюжет и композиция поэмы «Реквием». | Изучение нового материала | Работа с текстом | **12.12** |
| 67 | Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием». | Комбинированный | Лекция | **14.12** |
| 68 | Как определить готовность к сочинению на литературную тему? | Лабораторное занятие | Беседа | **14.12** |
| 69 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. | Изучение нового материала | Работа с учебником, беседа | **17.12** |
| 70 | Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой. | Комбинированный | Беседа | **17.12** |
| 71 | Тема любви в лирике М.Цветаевой. | Комбинированный | Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть  | **19.12** |
| 72 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | Комбинированный | Аналитическая беседа, анализ стихов | **21.12** |
| 73 | Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой | Комбинированный | Аналитическая беседа, анализ стихов | **21.12** |
| 74 | ***РР*** *Анализ лирических произведений А. Ахматовой и М.Цветаевой.* | Урок развития речи | Работа с текстом | **24.12** |
| 75 | Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». | Изучение нового материала | Работа с учебником | **24.12** |
| 76 | Личность и государство в романе «Мы».  | Комбинированный | Беседа, аналитическое чтение, размышление  | **26.12** |
| 77 | Русский исторический роман 1920-30 г.г.  | Изучение нового материала | Работа с учебником | **28.12** |
| 78 | Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый». | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, комментированное чтение | **28.12** |
| 79 | Образ Петра I в романе.  | Комбинированный | Повторение | **29.12** |
| 80 | Проблема соотношения личности и народных масс в романе. | Комбинированный | Аналитическая беседа, комментированное чтение | **29.12** |
| **2 полугодие** |
| 81 | М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце» | Изучение нового материала | Работа с текстом произведения | **14.01** |
| 82 |  «Мастер и Маргарита»: история создания, сюжет и композиция.. | Изучение нового материала | Работа с учебником | **14.01** |
| 83 | Библейский сюжет и его интерпретация в романе. | Комбинированный | Анализ эпического эпизода | **16.01** |
| 84 | Московский мир в изображении М.Булгакова. | Урок контроля | Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы | **18.01** |
| 85 | Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова. | Комбинированный | Текущий контроль. Устная проверка знаний | **18.01** |
| 86 | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения | **21.01** |
| 87 | Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа. | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Заключительный контроль | **21.01** |
| 88 | ***РР*** *Как написать выпускное сочинение по литературе?* | Урок развития речи | Подготовка материала для написания сочинения | **23.01** |
| 89 | ***РР*** *Как написать выпускное сочинение по литературе?* | Урок развития речи | Подготовка материала для написания сочинения | **25.01** |
| 90 | ***РР*** *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова* | Урок развития речи | Написание сочинения | **25.01** |
| 91 | Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» . | Комбинированный | Групповая работа, сообщения учащихся | **28.01** |
| 92 | И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». | Комбинированный | Беседа | **28.01** |
| 93 | Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва . | Урок закрепления знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся. | **30.01** |
| **Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)** |
| 94 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны.  | Запись тезисов в тетрадях | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | **01.01** |
| 95 | ***РР*** *Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне.* | Урок развития речи | Анализ стихов | **01.02** |
| 96 | Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне.  | Комбинированный. Метод литературной беседы. | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа | **04.02** |
| 97 | Юмористическая и сатирическая литература | Урок изучения нового материала. Исследовательский | Запись основных положений лекции | **04.02** |
| 98 | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение. | **06.02** |
| 99 | Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.  | Комбинированный урок | Выступления с подготовленными заданиями. | **08.02** |
| 100 | М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в миниатюрах. | Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения. | Запись основных положений лекции | **08.02** |
| 101 | Своеобразие поэтики повести «Жень-шень».  | Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседе по содержанию произведения. | Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. | **11.02** |
| 102 | В.В. Набоков. «Приглашение на казнь».  | Комбинированный | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа. | **11.02** |
| 103 | Многообразие интерпретаций романа  | Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа | Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию. | **13.02** |
| 104 | Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта. | Изучение нового материала. Литературный салон. | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. | **15.02** |
| 105 | Олицетворение как конструктивный приём поэзии.  | Комбинированный. Метод литературной беседы | Работа с текстом, беседа по содержанию. | **15.02** |
| 106 | ***РР*** *Анализ стихотворений Н.Заболоцкого.* | Урок развития речи | Анализ стихов | **18.02** |
| 107 | А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта. | Урок совершенствование ЗУН | Читательское восприятие повести. Комментированное чтение. | **18.02** |
| 108 | Воплощение русского национального характера в книге про бойца  | Урок совершенствование ЗУН | Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос | **20.02** |
| 109 | *Какие цитаты нужно учить наизусть?* | Лабораторное занятие | Беседа | **22.02** |
| 110 | Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. | Комбинированный | Читательское восприятие поэмы. Комментированное чтение. | **22.02** |
| 111 | Язык и стиль поэмы «За далью даль».  | Урок обобщения и контроля | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | **25.02** |
| 112 | ***РР*** *Анализ стихотворений А.Твардовского.* | Урок развития речи | Анализ стихов | **25.02** |
| 113 | А.П. Платонов. Тема «маленького человека»  | Урок изучения нового материала. Работа с книгой. | Аналитическая беседа, работа с текстом. | **27.02** |
| 114 | Повесть «Котлован». Проблема поиска истины.  | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, работа с текстом. | **01.03** |
| 115 | М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». | Изучение нового материала. Работа с текстом. | Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. | **01.03** |
| 116 | «Чудовищная нелепица» гражданской войны. | Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа | Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение. | **04.03** |
| 117 | Мысль семейная в романе. Тема материнства. | Изучение нового материала. Работа с текстом. Беседа | Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение. | **04.03** |
| 118 | Трагедия Григория Мелехова. | Урок совершенствования ЗУН. Беседа. | Составление хронологической таблицы и плана лекции. | **06.03** |
| 119 | Поиски правды в романе. | Урок совершенствования ЗУН. | Аналитическая беседа по содержанию | **11.03** |
| 120 | Женские образы в романе. | Комбинированный урок. | Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир» | **11.03** |
| 121 | Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. | Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа. | Беседа | **13.03** |
| 122 | Своеобразие языковой манеры М. Шолохова.  | Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа. | Аналитическая беседа  | **15.03** |
| 123 | Смысл финала романа. | Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа. | Аналитическая беседа. | **15.03** |
| 124 | Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения? | Лабораторное занятие | Беседа | **25.03** |
| 125 | Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя. | Комбинированный | Устный опрос | **25.03** |
| 126 | Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». | Комбинированный | Беседа | **27.03** |
| 127 | ***РР*** *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.* | Урок развития речи | Написание сочинения | **29.03** |
| 128 | ***РР*** *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.* | Урок развития речи | Написание сочинения | **29.03** |
| 129 | Б.Л. Пастернак. Поэтические образы лирики. | Урок изучения нового материала | Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. | **01.04** |
| 130 | Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго». | Урок изучения нового материала | Анализ эпизодов, задания по группам.  | **01.04** |
| 131 | Образ главного героя.  | Урок совершенствования ЗУН. | Характеристика героя произведения | **03.04** |
| 132 | ***РР*** *Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака* | Урок развития речи | Анализ стихов | **05.04** |
| 133 | Литературный процесс 1960-х годов.  | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи | **05.04** |
| 134 | «Чудики» В. Шукшина.  | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала | **08.04** |
| 135 | Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции? | Лабораторное занятие | Аналитическая беседа | **08.04** |
| 136 | А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича». | Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся. | Участие в эвристической беседе с элементами анализа эпического текста. Индивидуальная работа | **10.04** |
| 137 | Иван Денисович – тип русского национального характера. | Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. | **12.04** |
| 138 | Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор». | Изучение нового материала | Беседа | **12.04** |
| 139 | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».  | Лекция, аналитическое чтение | Выступления заранее подготовленных учеников.  | **15.04** |
| 140 | В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой». | Изучение нового материала | Составление тезисов лекционного материала | **15.04** |
| 141 | Система персонажей. Символика в произведении. | Лекция с включением выступлений учащихся | Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи | **17.04** |
| 142 | Как научиться сопоставлять художественные произведения? | Лабораторное занятие | Беседа | **19.04** |
| 143 | Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен».  | Изучение нового материала | Запись лекции | **19.04** |
| 144 | ***РР*** *Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.* | Урок развития речи | Написание сочинения | **22.04** |
| 145 | ***РР*** *Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.* | Урок развития речи | Написание сочинения | **22.04** |
| 146 | Художественно-документальные произведения о ВОВ.  | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. | **24.04** |
| 147 | К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой». | Комбинированный. Частично поисковый | Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная) | **26.04** |
| 148 | Ю.В. Бондарев. «Горячий снег» | Совершенствование ЗУН | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. | **26.04** |
| 149 | В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны. | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, работа с текстом. | **29.04** |
| 150 | Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие…» | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, работа с текстом. | **29.04** |
| 151 | В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести. | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, работа с текстом. | **06.04** |
| 152 | ***РР*** *Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.* | Урок развития речи | Написание отзыва | **06.04** |
| 153 | ***РР*** *Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.* | Урок развития речи | Написание отзыва | **08.05** |
| 154 | Современная поэзия.  | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений | Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь | **13.05** |
| 155 | Н.Рубцов. Защита проекта | Комбинированный | Беседа | **13.05** |
| 156 | ***РР*** *Анализ стихотворений современного поэта.* | Урок развития речи | Анализ стихов | **15.05** |
| 157 | Авторская песня как явление литературы.  | Выразительное чтение стихотворений | Наблюдения над лирическим сюжетом | **17.05** |
| 158 | И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии. | Выразительное чтение стихотворений | Наблюдения над лирическим сюжетом | **17.05** |
| 159 | Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века.  | Изучение нового материала. Литературный салон. | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа, выступления учащихся. | **20.05** |
| 160 | Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева. | Изучение нового материала. | Работа с текстом произведения | **20.05** |
| 161 | Постмодернистские тенденции в литературе.  | Комбинированный | Работа с текстом учебника, беседа по содержанию. | **22.05** |
| 162 | Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.  | Изучение нового материала. Обзорная лекция | Работа с текстом учебника  | **24.05** |
| 163 | Итоговый урок | Комбинированный | Беседа по вопросам | **24.05** |