Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_\_. \_\_\_. 2016 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2016 – 2017 учебный год

по литературе

Уровень общего образования 6 класс

Количество часов: 3 ч в неделю, 101 ч в год

Учитель: Скобелева Наталья Васильевна\_

 Ф.И.О.

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов Г.С. Меркина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1от \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2016 г. № 1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И.А. Солдатова |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2016 г. |

 **Раздел 1**

 **Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2016 - 2017 учебный год для 6 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2016\_-2017 учебный год на изучение предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 105 часов в год.

В связи с тем, что 4 урока выпадают на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме за 101 час в год за счет уменьшения часов на повторение в конце учебного года.

**Цель обучения**:

* воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа произведений.

 **Задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- освоение способов свободного владения письменной речью;

- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

 **Раздел 2**

**Планируемые результаты изучения «Литературы»**

 **Личностные результаты**

* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 **Метапредметные результаты**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
* осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

 **Предметные результаты**

**в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
**в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
**в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

 **Раздел 3**

 **Содержание предмета «Литература»**

**Введение**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:**произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:**сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Из русской литературы ХIХ века

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:**репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:**рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов.«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов.«Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Из зарубежной литературы**

**М. ТВЕН.**

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Форма организации учебных занятий** |
| **Введение - 1 час** |
| 1 | 01.09 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | Беседа, выразительное чтение, работа с учебником | Устный опрос |
| **Из греческой мифологии – 3 часа** |
| 2 | 06.09 | Миф «Пять веков» | Составление тезисных планов статьи учебника,выразительноечтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями | Устный опрос |
| 3 | 07.09 | Мифы о героях. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями. | Дискус­сия, беседа |
| 4 | 08.09 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | Пересказ, цитатный план | Устный опрос |
| **Из устного народного творчества - 4 часа** |
| 5 | 13.09 | Легенда «Солдат и смерть» | Художественный пересказ, сообщенияучителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом,работа с терминами и с учебником. | Урок-дискуссия |
| 6 | 14.09 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | Работа с учебником, сопоставительный анализ | Беседа |
| 7 | 15.09 | Сказки«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».  | Самостоятельная работа с текстом ииллюстрациями, заполнениетаблиц. | Устный опрос |
| 8 | 20.09 | Сказка и ее художественные особенности | Рассказывание сказки,сочинение сказки | Урок-исследование |
| **Из древнерусской литературы – 3 часа** |
| 9 | 21.09 |  «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем». | Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельнаяисследовательская работа,текстом, беседа,составление цитатного плана повести,пересказ эпизода, работа стерминами. | Комбинированный |
| 10 | 22.09 | «Сказание о белгородских колодцах» | Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя,составление плана статьиучебника, выразительное чтениеучителем. Работас терминами ииллюстрациями,продолжение предложений по данному началу. | Урок-экскурсия |
| 11 | 27.09 | «Поучение Владимира Мономаха» | Лексическая работа, работа с учебником самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа | Комбинированный |
| **Из литературы XVIII века – 3 часа** |
| 12 | 28.09 | М.В. ЛомоносовГоды учения. | Работа с учебником Исследовательская работа с текстом | Урок-исследование |
| 13 | 29.09 | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельнаяработа с раздаточным материалом,выразительноечтение наизусть, беседа,работа с терминами, заполнение таблицы. | Устный опрос |
| 14 | 04.10 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. | Лексическая работа, сообщения учащихся,выразительноечтение наизусть, беседа,заполнение таблицы | Урок-исследование.  |
| **Из литературы XIX века - 47 часов** |
| 15 | 05.10 | В.А. ЖуковскийКраткие сведения о писателе  | Устный опрос, выразительное чтение  | Урок- экскурсия |
| 16 | 06.10 | «Светлана»: фантастическое и реальное. | Беседа, составление перечня основных признаковбаллады  | Урок-изучение нового материала |
| 17 | 11.10 | А.С. ПушкинЛицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина. | Чтение наизусть стихотворений,сообщенияучителя и учащихся, работас иллюстрациями, инсценированиеэпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальнойкомпозиции. | Комбинированный |
| 18 | 12.10 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,письменного высказывания по предложенному началу | Урок-дискуссия |
| 19 | 13.10 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,экскурсия,сравнениечернового и чистового вариантов текста, выразительноечтение,стилистическийэксперимент | Комбинированный |
| 20 | 18.10 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей. | Урок-путешествие |
| 21 | 19.10 | Конкурс выразительного чтения стихотворений  | Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина;стихотворений в исполнениимастеров художественногослова | Урок-концерт |
| 22 | 20.10 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания.  | Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнениеописаний усадебПетровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево,Болдино | Урок-изучение нового материала |
| 23 | 25.10 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | Составление сопоставительных таблиц, лексическаяработа, выразительное чтение, самостоятельнаяисследовательская работа стекстом, беседа. | Комбинированный |
| 24 | 26.10 | Отец и сын Дубровские | Подбор цитат для ответа напоставленныйвопрос, пересказ эпизода отлица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщениеучащегося, чтение по ролям,выразительноечтение | Урок-дискуссия  |
| II четверть |
| 25 | 08.11 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер. | Анализ эпизода«Дубровский в Кистеневскойроще», выразительное чтениепо ролям, краткий пересказ от лица героя | Различные виды пе­ресказа |
| 26 | 09.11 | Дубровский и Маша Троекурова | Составление сравнительнойтаблицы,выразительноечтение, пересказ от лицагероев, беседа,работа с учебником, лексическая работа. | Урок-дискуссия |
| 27 | 10.11 | Контрольный тест по тексту «Дубровский» | Выполнение теста | Тестирование |
| 28 | 15.11 | **Р.Р.** Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский" | Подготовка к написанию сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Сочинение |
| 29 | 16.11 | **Р.Р.** Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский | Написание сочинения  | Сочинение |
| 30 | 17.11 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта  | Сообщения учащихся и учителя,выразительноечтение наизусть,работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока | Устный опрос. |
| 31 | 22.11 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | Выразительное чтение наизусть | Устный опрос |
| 32 | 23.11 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | Лексическая работа, вырази-тельное чтение наизусть, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работас учебником, прослушивание музыкальнойкомпозиции. | Комбинированный |
| 33 | 24.11 | Трагическое одиночество в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» и «На севере диком…» | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников. | Урок-концерт |
| 34 | 29.11 | Н.В. Гоголь*.*  «Тарас Бульба»: историческая основа повести | Создание речевойситуации с гипотетическим изменением социальнойфункции ученика(исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху) | Урок-изучение нового материала  |
| 35 | 30.11 | «Бранное трудное время…» | Подготовка во­просов для обсуждения; различные виды чтения и устного пересказа; | Деловая игра |
| 36 | 01.12 | Степь как образ Родины в повести Гоголя. | Выразительное чтение наизусть | Исследовательская работа с текстом |
| 37 | 06.12 | Андрий и Остап. Сравнительная характеристика. | Составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа,лексическая работа, дискуссия, работа с учебником | Комбинированный |
| 38 | 07.12 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | Выразительноечтение, работа силлюстрациями, конкурс плановрассказа о герое, беседа, работа с учебником. | Урок-исследование |
| 39 | 08.12 | Контрольный тест по тексту «Тарас Бульба» | Урок-практикум | Тестирование |
| 40 | 13.12 | **РР** Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | Выполнение коллективныхтворческихзаданий, создание иллюстраций, текстов попредложенному началу,работа с термином, беседа. | Урок-практикум |
| 41 | 14.12 | **РР** Пишем сочинение: «Рассказ участника событий о Тарасе, Остапе или Андрии» | Сложный план, цитатный план | Творческая мастерская |
| 42 | 15.12 | И.С. Тургенев «Записки охотника» | Работа силлюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщенияучителя, лексическая работа. | Самопроверка, конспектирование статьи |
| 43 | 20.12 | И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения. | Работа с учебником Конспектирование статьи учебника | Урок-изучение нового материала |
| 44 | 21.12 | И.С. Тургенев «Бирюк»**:** служебный и человеческий долг.  | Чтение по ролям ивыразительноечтение, беседа,сообщенияучителя и учащихся. | Урок-исследование |
| 45 | 22.12 | И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге» | Выразительноечтение наизусть, созданиевопросов, лексическая работа | Комбинированный |
| 46 | 27.12 | Н.А. Некрасов. Краткие биографические сведения. | Составление тезисного плана статьиучебника, работа с учебником,сообщенияучителя и учащихся. | Различные виды чтения |
| 47 | 28.12 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа  | Урок-исследование |
| 48 | 29.12 | Трехсложные размеры стиха | Работа с учебником Определение размера стихотворений | Комбинированный |
| III четверть |
| 49 | 12.01 | Конкурс творческих работ | Чтение стихов | Урок-концерт |
| 50 | 17.01 | Л.Н. Толстой«Детство»  | Сообщения учителя и учащихся, составление устного высказывания,работа с учебником | Урок-изучение нового материала |
| 51 | 18.01 |  «Детство» - идея стремления к совершенству | Работас иллюстрациями, беседа,сообщенияучителя, работас учебником | Комбинированный |
| 52 | 19.01 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | Лексическая работа, составление комментариев к афоризмамЛ.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему. | Устный опрос |
| 53 | 24.01 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по рассказу «Бедные люди» | Написание сочинения | Урок-практикум |
| 54 | 25.01 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.­ | Подготовка во­просов для обсуждения. Написание плана-конспекта по статье учебника | Урок-изучение нового материала |
| 55 | 26.01 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе  | Работа с учебником, выразительное чтение,прослушивание сообщенийучителя и учащихся, беседа,самостоятельная исследовательская работа с текстом | Комбинированный |
| 56 | 31.01 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Выразительноечтение поролям, исследовательскаяработа с текстом | Урок-дискуссия |
| 57 | 01.02 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником | Комбинированный |
| 58 | 02.02 | **Р.Р** Подготовка к сочинению «Мой друг Вася» | Сбор материалов к сочинению. | Урок-практикум |
| 59 | 07.02 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Шуточка» | Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова | Устный опрос |
| 60 | 08.02 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочита­ние в рассказе | Лексическая работа, вырази-тельное чтение,чтение по ролям | Урок-дискуссия |
| 61 | 09.02 | **Р.Р.** Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | Самостоятельная исследовательская работа с текстом,подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа | Урок-практикум |
| **Из литературы XX века - 24 часа** |
| 62 | 14.02 | И.А.БунинМир природы и человека. | Работа с учебником Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть. | Комбинированный |
| 63 | 15.02 | И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | Работа с учебником | Письменный отзыв об эпизоде. |
| 64 | 16.02 | И.А.Бунин «Не видно птиц...» | Самостоятельная исследовательскаяработас текстом, лексическая работа, вырази-тельное чтение. | Урок-исследование |
| 65 | 21.02 | А.И. Куприн. Детские годы писателя. | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукцийрусских художников | Урок-экскурсия |
| 66 | 22.02 | А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». | Анализ произведения |  |
| 67 | 28.02 | А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Основная тема и характе­ристика образов. | Анализ произведения Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа |  |
| 68 | 01.03 | Урок-игра по творчеству А.И. Куприна | Художественный пересказ,лексическая работа, сообщения учащихся,работа с учебником, прослушивание музыкальнойкомпозиции. | Урок-дискуссия |
| 69 | 02.03 | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.  | Чтение наизусть,выразительноечтение, беседа,сообщения учителя и учащихся,работа с терминами и учебником. | Анализ стихотворения, самостоятельная работа |
| 70 | 07.03 | С.А. Есенин*.*  «Песнь о собаке». | Беседа,сообщения учителя и учащихся,работа с терминами и учебником | Устный опрос |
| 71 | 09.03 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин  | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. | Урок-концерт |
| 72 | 14.03 | М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте | Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы | Урок-экскурсия |
| 73 | 15.03 | «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя | Работа с учебником Выразительное чтение | Устный опрос |
| 74 | 16.03 | Смысл названия сказки-былиМ.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ произведения | Урок-дискуссия |
| 75 | 21.03 | М.М.Пришвин. «Кладоваясолнца».Настя и Митраша. | Сопоставительная характеристика | Урок-размышление |
| 76 | 22.03 | Подготовка к сочинению по рассказу «Кладовая солнца». | Сочинение-зарисовка. Составления цитатного плана | Урок - творческая мастерская |
| IV четверть |
| 77 | 04.04 | А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля» | Работа с учебником, выразительное чтение | Устный опрос |
| 78 | 05.04 | Литературно-музыкальнаякомпозиция«Сороковые роковые…» | Чтениенаизусть, прослушивание музыкальныхкомпозиций,выразительноечтение, выставка, беседа,работа с учебником | Урок-концерт |
| 79 | 06.04 | М.В. Исаковский«В прифронтовом лесу», Р.Г.Гамзатов «Журавли» | Чтение наизусть | Устный опрос |
| 80 | 11.04 | В.П. Астафьев. Знакомство с писателем. | Сообщения учителя и учащихся, художественныйпересказ | Урок-изучение нового материала |
| 81 | 12.04 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Работа с учебником Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Комбинированный |
| 82 | 13.04 | «Конь с розовой гривой» Выявление поступков героя. | Работа с учебником Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, рассказ от другого лица | Урок-дискуссия |
| 83 | 18.04 | **Р.Р.** Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Редактирование собственных работ. | Написание сочинения |
| 84 | 19.04 | Н.М. Рубцов «Звезда полей» | Работа с учебником и иллюстрация-ми, выразительное чтение | Устный опрос |
| 85 | 20.04 |  Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» | Работа с учебником и иллюстрация-ми, выразительное чтение | Устный опрос |
|  |  **Из зарубежной литературы - 20 часов** |
| 86 | 25.04 | Разнообразие тем и сюжетов сказок «Тысяча и одна ночь».  | Работа с учебником Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, рассказ от другого лица | Урок-знакомство с новым материалом |
| 87 | 26.04 | Сходство и различие народных и литературных сказок. | Работа с учебником Различные виды пересказа | Устный опрос |
| 88 | 27.04 | Краткие сведения о братьяхГримм. | Работа с учебником | Урок-изучение нового материала |
| 89 | 02.05 | Сказка Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | Анализ произведений, сопоставительная характеристика произведений | Урок-дискуссия |
| 90 | 03.05 | О.Генри«Дары волхвов» | Работа с учебником. | Устный опрос |
| 91 | 04.05 | «Вождь краснокожих»: о дет­стве — с улыбкой и всерьез | Работа с учебником, рассказ от другого лица Различные виды пересказа  |  Урок-путешествие |
| 92 | 10.05 | Джек Лондон. Краткие сведения о писателе | Сообщения учителя и учащихся, художественныйпересказ | Урок изучение нового материала |
| 93 | 11.05 | Джек Лондон«Северные рассказы» | Работа с учебником | Урок-дискуссия |
| 94 | 16.05 | Джек Лондон.«Любовь к жизни» | Знакомство с рассказом | Урок изучение нового материала |
| 95 | 17.05 | Джек Лондон«Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа | Подробный пересказ, краткий план | Устный опрос |
| 96 | 18.05 | Джек Лондон.«Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге. | Работа с учебником | Урок-закрепление полученных знаний |
| 97 | 23.05 | **Р.Р.** Творческая работа по рассказам Д.Лондона.  | Составление плана, текста сочинений | Урок-практикум |
| 98 | 24.05 | Экскурсия в библиотеку | Викторина | Урок - игра |
| 99 | 25.05 | Подведение итогов года | Беседа по вопросам | Устный опрос |
| 100 | 30.05 | Итоговая контрольная работа | Тестирование | Урок- проверка знаний |
| 101 | 31.05 | Повторение изученного в 6 классе | Беседа по вопросам | Урок-практикум |