Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.2018 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2018–2019 учебный год

по литературе

Основное общее образование7 а класс

Количество часов 67

Учитель Скорбелева Наталья Васильевна

Программа разработана на основеПримерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения). Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1  от \_\_.\_\_. 2018 г. № \_\_\_  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Расшифровка подписи  \_\_.\_\_. 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Расшифровка подписи  \_\_.\_\_. 2018 г. |

**Раздел 1.Пояснительная записка.**

По календарному учебному графику на 2017 - 2018 учебный год для 7 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2017-2018 учебный год на изучение литературы отводится2 часа в неделю,следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 70 ч. в год.   
 В связи с тем, что \_3\_ урока выпадают на нерабочие праздничные дни\_23.02;08.0301.05; программа будет выполнена в полном объеме за \_67\_ ч. в год *за счет объединения тем «Ф.И. Тютчев «Фонтан*»*и «А. А. Фет. Русская природа в стихах «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».людей*».

**Цель обучения:**

**1.** Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**2.** Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**Задачи обучения:**

**1.** Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**2.** Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Темы для изучения вариативной части (школьный компонент) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) Литература в календарно-тематическом планировании выделены жирным шрифтом.

**Раздел 2.  
Планируемые предметные результаты освоения учебного курса "Литература"**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

-формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

-значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

-устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные**результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

-самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации,  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

-умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности**;**владеть устной и письменной речью;

-владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

-формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

-осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитании квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;

-овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

-формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные**результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1)в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы  XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в  создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3.Содержание учебного курса.**

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устногонародноготворчества

Былины

«Святогор и Микула Селяминович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лириче­ские песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусскойлитературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

Из литературыXVIIIвека

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, ко­торых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературыXIXвека

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа {«Туча»).Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

*А.К. ТОЛСТОЙ*

*«Князь Серебряный»..Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.*

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги «Записки охотника». Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

ПроизведениярусскихпоэтовXIXвекаоРоссии

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»,* Н.М. Языков. *«Песня »,* И.С. Никитин. *«Русь»,*  А.Н. Майков. *«Нива»,* А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

А П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон». Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из литературыXX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

*Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*

*(Урок-встреча в литературной гостиной):*

*Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»;Bс. H. Лобода. «Начало». Местные поэты.*

*Особенности восприятия жиз­ни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.*

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

*Ю. ДРУЖНИКОВ*

*Рассказ «Уроки молчания»..Тема войны в творчестве писателя. Тема запоздалого, прямо не высказанного, но переживаемого раскаяния автора рассказа в том, что в числе других обидел хорошего человека и замечательную учительницу.*

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказы, «Чудик», «Микроскоп». Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

РусскиепоэтыXX века о России

А.А. Ахматова.«Мне голос был. Он звал утешно... »

М.И. Цветаева.«Рябину рубили зорькою...»

С.А. Есенин.«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».

Я.В. Смеляков.«История».

А.И. Фатьянов.«Давно мы дома не были...»

А.Я. Я ш и н. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский.«Муромский сруб».

А.Д.Дементьев.«Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из литературы народов России

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Из зарубежнойлитературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Лю­блю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ.

Поэт-странник. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

Я. КУПАЛА**.**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы бело­русского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я.Купалы.

**Раздел 4.  
Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Форма организации учебной деятельности** | | **Основные виды учебной деятельности** |
|
| **Введение (1 ч)** | | | | | |
| 1 |  | Книга и ее роль в жизни человека. | Урок-беседа. | | Работа с учебником литературы (художественные произведения,статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение |
| **Устное народное творчество (3 ч)** | | | | | |
| 2. |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Урок предъявления новых знаний. | | Составление тезисных планов статьи учебника,выразительноечтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни» |
| 3. |  | А.К. Толстой «Илья Муромец». | Урок-семинар. | | Сообщения учителя и учащихся,беседа, работа силлюстрациями,составление цитатного планапроизведения. |
| 4. |  | Русские народные песни. Обрядовая поэзия. | Урок предъявления новых знаний | | Художественный пересказ,сообщения  учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом,работа с терминами и с учебником. |
| 5. |  | Из «Повести временных лет». | Урок-семинар. | | Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя,составление плана статьи  учебника, беседа,слайдовая презентация |
| 6. |  | Анализ образов «Повести о Петре и Февронии Муромских». | Урок-практикум. | | Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя,слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед. |
| **Литература 18 века( 13 ч) 1 р/р** | | | | | |
| 7. |  | М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. | Урок предъявления новых знаний. | | Составление планов статейучебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа |
| 8. |  | Просвещенеи в «Оде на день восшествия на престол…императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . | Урок-лекция. | | Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельнаяработа с раздаточным материалом,выразительноечтение наизусть, беседа,работа с терминами, заполнение таблицы. |
| 9. |  | Теория о трех штилях. | Урок-лекция . | | Лексическая работа, сообщения учащихся,  Выразительноечтение наизусть, беседа,  заполнение таблицы. |
| 10. |  | Г.Р.Державин  «Властителям и судиям». | Урок-лекция. | | Беседа, составление перечня основных признаковбаллады в ходе сообщенияучащегося,словарнаяработа |
| 11. |  | Своеобразие стихов Державина Г. Р. | Урок-практикум. | | Чтение наизусть стихотворений. |
| 12. |  | Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». | Урок-конференция. | | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,письменного высказывания по предложенному началу. |
| 13. |  | Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Урок-конференция. | | Выразительноечтение, беседа,сообщения  учителя,работа с таблицами, стилистический |
| 14. |  | Образование и образованность в комедии «Недоросль». | Урок-семинар. | | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей. |
| 15. |  | Воспитание и семья в комедии. | Урок-семинар | | Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина. |
| 16. |  | Отцы и дети в комедии «Недоросль». | Урок-семинар | | Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы,  Просмотрслайдовойпрезентации |
| 17. |  | Социальные вопросы в комедии «Недоросль». | Урок-дебаты. | | Составление сопоставительных таблиц, лексическаяработа, выразительное чтение, самостоятельнаяисследовательская работа с  текстом, беседа. |
| 18. |  | Позиция писателя в комедии «Недоросль». | Урок-семинар | Подбор цитат для ответа напоставленный  вопрос, пересказ эпизода отлица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа | |
| **2 четверть** | | | | | |
| 19. |  | **Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».** | **Урок развития речи** | | Написание сочинения |
| **Литература 19 века( 22 ч) 1Р/Р** | | | | | |
| 20. |  | А. С. Пушкин «К Чаадаеву»,  «Во глубине сибирских руд…». | Урок предъявления новых знаний. | | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей |
| 21. |  | Человек и природа в стихотворениях  А. С. Пушкина | Урок-практикум. | | Лексическая работа, работас учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиямиурока , выразительное чтение |
| 22. |  | Дружба и тема долга в стихах А. С. Пушкина | Урок-семинар. | | Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся,  Самостоятельнаяисследовательская работа стекстом. |
| 23. |  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега | Урок-семинар | | Лексическая работа,самостоятельнаяисследовательская работа вгруппах, сообщения учителяи учащихся, выразительное  чтение наизусть,работа с иллюстрациями,  беседа. |
| 24. |  | «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. | Урок-семинар | | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников. |
| 25. |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | Урок-семинар | | Чтение творческих работ и защита  своей точки зрения. |
| 26. |  | Тема в стихотворении «Родина». | Урок –конференция. | | Создание речевойситуации с гипотетическим изменением социальнойфункции ученика |
| 27. |  | Проблематика «Песни про царя Ивана Васильевича…». | Урок-интервью. | | Лексическая работа, чтениепо ролям и  Выразительноечтение, беседа,сообщения учащихся, работа силлюстрациями, работа с учебником |
| 28. |  | Художественное богатство «Песни…». | Урок взаимного обучения. | | Выразительноечтение, художественный  пересказ, работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельнаяисследовательская работа стекстом. |
| 29. |  | Н. В. Гоголь «Шинель». Основной конфликт. | Урок первичного предъявления новых знаний. | | Выразительноечтение, работа силлюстрациями, беседа, работа с учебником. |
| 30. |  | Образ Акакия Акакиевича. | Урок взаимного обучения. | | Работа силлюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщенияучителя, лексическая работа. |
| 31. |  | **Авторское отношение к героям в повести «Шинель».** | **Урок развития речи** | | Сочинение |
| 32. |  | И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя. | Урок первичного предъявления новых знаний. | | Созданиевопросов, лексическая работа, сообщенияучителя и учащегося, беседа,  работа с учебником. |
| **3 четверть** | | | | | |
| 33. |  | Рассказ «Певцы». | Урок-семинар. | | Составление тезисного плана статьиучебника, работа с учебником,сообщенияучителя и учащихся, выразительное чтение  стихотворения |
| 34. |  | Основная тема рассказа «Певцы». | Урок-семинар | | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материаламсообщений, составлениеустного высказывания обуслышанном. |
| 35. |  | Стихотворение в прозе «Нищий». | Урок-практикум. | | Сообщения учителя и учащихся, вырази-  тельное чтение,художественный пересказ,  беседа, составление устного высказывания |
| 36. |  | Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом». | Урок-практикум. | | Художественный пересказ,выразительное  чтение, работас иллюстрациями, беседа,  сообщенияучителя, работас учебником |
| 37. |  | Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда». | Урок-практикум. | | Лексическая работа, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему |
| 38. |  | Доля русского народа. Поэма «Железная дорога». | Урок-семинар. | | Работа с учебником, выразительное чтение,  прослушивание сообщенийучителя и учащихся |
| 39. |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Урок-экскурсия. | | Работа с учебником, выразительное чтение,  прослушивание сообщенийучителя и учащихся, беседа,самостоятельная работа с текстом. |
| 40. |  | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. | Урок первичного предъявления новых знаний. | | Сбор материалов к сочинению. |
| 41. |  | Человек и война. «Севастополь в декабре месяце». | Урок-семинар. | | Выразительноечтение, самостоятельная  исследовательская работа стекстом, работа  с терминами ииллюстрациями, беседа. |
| 42. |  | Н. С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. | Урок-лекция. | | Лексическая работа, выразительное чтение,  чтение ,самостоятельная исследовательская  работа с текстом, работа силлюстрацией,  беседа. |
| 43. |  | «Левша». Особенность проблематики и главная идея повести. | Урок-семинар. | | Индивидуальные сообщенияучителя и учащихся, беседа,выразительноечтение, анализэпизодов, работа с учебником |
| **ПроизведениярусскихпоэтовXIXвекаоРоссии( 7 ч)** | | | | | |
| 44. |  | Ф.И. Тютчев и А. А. Фет. Русская природа в стихах | Урок-семинар. | | Исследовательская работа с текстомвыразительное чтениеи чтение наизусть, прослушивание музыкальнойкомпозиции |
| 45 |  | Поэзия 19 века о России. | Урок-семинар. | | Художественный пересказ,пересказ от другого лица,выразительноечтение, лексическая работа |
| 46 |  | А. П. Чехов. «Хамелеон». | Урок-дебаты. | | Художественный пересказ,лексическая работа, сообщения учащихся,работа с учебником, прослушивание музыкальнойкомпозиции. |
| 47 |  | И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер…». | Урок-семинар. | | Чтение наизусть,выразительноечтение, беседа,сообщения учителя и учащихся,работа с терминами и учебником. |
| 48. |  | И. А. Бунин. Рассказ «Кукушка». | Урок-семинар. | | Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательскаяработа с текстом,беседа, лексическая работа, выразительноечтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа сучебником. |
| 49. |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | Урок-семинар. | | Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ,выразительноечтение,слайдоваяпрезентация или выставка,беседа |
| **Литература 20 века (15 ч)** | | | | | |
| 50 |  | М.Горький «Детство». | Урок-семинар. | | Выразительное чтение по  ролям, художественный пересказ, беседа,  работа с иллюстрацией. Работа с учебником |
| **4 четверть** | | | | | |
| 51 |  | М. Горький «Легенда о Данко». | Урок-экскурсия. | | Художественный пересказ ирассказ, беседа,  Выразительноечтение, работас иллюстрациями, работа с учебником. |
| 52 |  | Александр Грин «Алые паруса». | Урок-лекция. | | Конкурс на лучший цитатныйплан и на знаниехудожественнойдетали, выразительное чтение,беседа, сообщение учителя. |
| 53 |  | В. В. Маяковский. Поэт и поэзия. | Урок-лекция. | | Выразительное чтение, беседа, работа с терминами, лексическая работа. |
| 54 |  | С. А. Есенин. Человек и природа в стихотворениях | Урок-лекция. | | Сообщения учителя и учащихся, чтение  наизусть. |
| 55 |  | И. С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». | Урок- семинар. | | Отбор наиболее важных для понимания  произведениявопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и  учащихся |
| 56 |  | М. И. Пришвин «Москва-река» | Урок-семинар. | | Редактирование собственных работ. |
| 57 |  | К. Г. Паустовский.  «Мещерская сторона». | Урок-семинар. | | Чтение наизусть, выразительное чтение,  беседа, работа силлюстрациями. |
| 58 |  | Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться…» | Урок-практикум. | | Сообщения учителя и учащихся, беседа,  лексическая работавыставка |
| 59 |  | А. Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». | Урок-практикум. | | Лексическая работа, сообщения учителя и  учащихся,выразительноечтение, создание словесногопортрета, беседа, работа сучебником |
| 60 |  | А. Т. Твардовский «Василий Теркин». | Урок-практикум. | | Работа силлюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа,сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическаяработа |
| 61 |  | Б. А. Васильев «Экспонат №…» | Урок-семинар. | | Редактирование собственных работ |
| 62 |  | В. М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина. | Урок-семинар. | | Сообщение учителя. |
| 63 |  | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века. | Урок-семинар. | | Анализ поэтического текста. Выразительно читать стих-я |  |
| **Зарубежная литература (5ч)** | | | | | |
| 64 |  | Р. Л. Стивенсон  «Остров сокровищ». | Урок-семинар. | | Анализ поэтического текста.  Выразительно читать стих-я |
| 65 |  | Р. Бернс. Стихотворения . | Урок-семинар. | | Работа силлюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа,сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическаяработа |
| 66 |  | А.Сент-Экзюпери. «Планета людей». | Урок-практикум | | Работа силлюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа,сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическаяработа |
| 67 |  | Итоговый урок | Урок-семинар. | | Сообщения учителя и учащихся, беседа,  лексическая работа |