**Раздел 1.**

**Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2018 - 2019 учебный год для 8 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2018 -2019 учебный год на изучение литературы отводится 2 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 70 ч. в год.

В связи с тем, что урока выпадает на нерабочие праздничные дни () программа будет выполнена в полном объеме за ч. в год за счет объединения тем и уменьшения часов по повторению в конце года.

**Цель обучения**:

- воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;

 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа произведений.

**Задачи обучения:**

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

-свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- освоение способов свободного владения письменной речью;

- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Раздел 2.**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные результаты***

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

***Метапредметные результаты***изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты обучения**

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

*4) в эстетической сфере:*

• эстетическое восприятие произведений литературы;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3.**

**Содержание учебного предмета**

 Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

**Исторические песни:** *«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:* различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание музыкальных записей песен.

*Краеведение:* запись музыкального фольклора региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.** *«.Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*

**К.Н. Батюшков.** *«Судьба Одиссея», «Мойгений»:* Е. А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...».* А.А. Дельвиг. *«Русская песня» ( «Соловей мой, соло­вей...»).*

**Н.М. Языков.** *«Пловец ».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, эле­менты романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

*Связь с другими искусствами:* работа с музыкальными про­изведениями.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная про­блематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одно­го произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.*«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, историческая повесть.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

*Краеведение:* дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпиче-ская поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

*Краеведение:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Связь с другими искусствами:* подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Тройка».* Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

*Связь с другими искусствами:* использование музыкаль­ных записей.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*:

Н.И. Гнедич. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П.Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский.*«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М.Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

*Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси ».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

*Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. *«Сбои и чужие»,* М.М. Зощенко. *«Счаст­ливый случай», «Аристократка».* Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство; художественное свое­образие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Б.Л. Пастернак**

Краткие сведения о поэте. *«Мне кажется, я подберу сло­ва.* ..*»:* тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и нова­торство в раскрытии темы; целостная характеристика стихо­творения.

*Теория литературы:* традиция и новаторство.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**Д.Б. Кедрин**

Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»:* труд, творчество, та­лант, власть — основные мотивы стихотворения. Художе­ственная идея.

*Теория литературы:* баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

*Развитие речи:* составление тезисов, письменная формули­ровка выводов.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе.*..*», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

**А.Грин**

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и добро­ты, человечности в повести *«Алые паруса».* Язык и стиль про­изведения.

*Теория литературы:* романтическое движение в повести.

*Развитие речи:* сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на кото­рой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

*Краеведение:* выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежное девочками простились...»;*

Д .С. Самойлов. *«Перебирая наши даты.*..*»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*

М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни», «Дуб»;*

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

*Краеведение:* о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»;*

Б.Л. Пастернак. *«Послевьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля...»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, наси­лия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

*Связь с другими искусствами:* повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульет­та » на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Связь с другими искусствами:* история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и при­земленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романный герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Э.Т.А. Гофман**

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке *«Щелкунчик».*

*Связь с другими искусствами:* «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофма­на в музыке П.И. Чайковского и современном мультиплика­ционном искусстве.

**Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «напо­леоновского» цикла: обзор *(«Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С француз­ского»)* с более подробной характеристикой одного стихотво­рения. Дж. Г. Байрон в России.

**Раздел 4**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Форма организации учебных занятий** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** |  |  |
| 1 |  | Художественная литература и история | Работа с учебником, работа в парах, участие в игровой ситуации | Урок - дискуссия |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч).** |  |  |
| 2 |  | Художественная литература и история | Работа с учебником, работа в парах, участие в игровой ситуации | Урок-семинар. |
| 3 |  | Русская старина. В мире народных песен.  | Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение. | Урок - дискуссия |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** |  |  |
| 4 |  | Исторические песни, былины и летописи | Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа | Исследовательская работа |
| 5 |  | Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» | Работа с учебником литературы (художественные произведения,статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение | Урок - дискуссия |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 Ч)** |  |  |
| 6 |  | Житие Александра Невского | Выразительное чтение, работа в парах. | Исследовательская работа |
| 7 |  | Г.Р. Державин - поэт и чиновник «Памятник» | Выразительное чтение, анализ поэтического текста | Беседа |
| 8 |  | Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. | Работа с терминами, конспектирование, рассказ учителя | Исследовательская работа |
| 9 |  | «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика | Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам. работа | Урок взаимного обучения |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч + 3 р/р )** |  |  |
| 10 |  | Романтизм. Поэты пушкинского круга. | Групповые выступления учащихся, мини-презентации | Лекция |
| 11 |  | В.А.Жуковский. Баллады, стихи | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах. | Урок взаимного обучения |
| 12 |  | К.Ф. Ры­леев «Иван Сусанин» | Анализ поэтического текста, цитирование | Исследовательская работа с текстом |
| 13 |  | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина «19 октября» | Работа в группах, беседа по вопросам. |  |
| 14 |  | А.С. Пушкин «Бесы» | Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа | Исследовательская работа с текстом |
| 15 |  | Историческая основа романа «Капитанская дочка» | Лекция учителя, рассказ учащегося, опрос, индивидуальная работа | Лекция |
| 16 |  | Петр Гри­нев в испытаниях любовью и дружбой | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |  |
| 17 |  | Маша Миронова. Нравствен­ная красота героини . | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Исследовательская работа с текстом |
| 18 |  | Швабрин- антигерой романа А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | Пересказ. Анализ эпизодов. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа | Деловая игра |
| **2 четверть** |
| 19 |  | Человек и история, народ и власть в романе. | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Лекция |
| 20 |  | ***Сочинение по роману «Капитанская дочка»*** | Творческая работа | **Урок развития речи** |
| 21 |  |  «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | Выразительное чтение. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа  | Урок - конференция |
| 22 |  | Художественная идея поэмы «Мцыри» | Характеристика главного героя. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа | Урок - дискуссия |
| 23 |  | Особенности компози­ции поэмы «Мцыри».  | Наизусть отрывок. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. | Урок - дискуссия |
| 24 |  | ***P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.**  | Реализация исследовательских проектов | **Исследовательская работа с текстом** |
| 25 |  | ***Контрольная работа по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова*** | Контрольная работа | Урок- контроля |
| 26 |  | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 27 |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии | Прогнозирование во время работы с книгой | Исследовательская работа с текстом |
| 28 |  | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина». | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Исследовательская работа с текстом |
| 29 |  | Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Исследовательская работа с текстом  |
| 30 |  | **Р.Р.Обучение конспектированию критической статьи** | Работа с текстом, цитирование. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде | .Урок взаимного обучения |
| 31 |  | И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 32 |  | История любви как основа сюжета. Образ героя-повествователя | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы | Исследовательская работа с текстом |
| **3 четверть** |
| 33 |  | Образ Аси | Работа в группах, беседа по вопросам | Исследовательская работа с текстом |
| 34 |  | Тема рока в рассказе. Подготовка к сочинению-отзыву | Написание отзыва. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде.Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |  |
| 35 |  | Н.А. Некрасов «Зеленый шум» | Лекция учителя, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 36 |  | А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 37 |  | А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Урок - дискуссия |
| 38 |  | Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами | Работа в пара.х Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде.. | Урок - конференция |
| 39 |  | Л.Н. Толстой «Отрочество» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 40 |  | «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа | Лекция учителя, конспектирование. План характеристики персонажа | .Лекция |
| 41 |  | Автор и рассказчик в произведении.  | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Урок - конференция |
| 42 |  | **Р/Р Сочинение по рассказу «После бала»** | Творческая работа | Урок развития речи |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч) + 1 ч р/р** |  |  |
| 43 |  | М. Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя | Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии | .Урок взаимного обучения |
| 44 |  | Образ романтического героя в рассказе М.Горького «Макар Чудра» | Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии | .Исследовательская работа |
| 45 |  | М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика | Работа в группах, беседа по вопросам, тест | Урок - дискуссия |
| 46 |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Поэт и толпа в стихах. | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Лекция |
| 47 |  | Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского | Работа в парах | Урок выразительного чтения |
| 48 |  | О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои чужие» | Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника | Исследовательская работа с текстом |
| 49 |  | М.М. Зощенко «Обезьяний язык» | Работа с текстом, статьей учебника | Исследовательская работа с текстом |
| **4 четверть** |
| 50 |  | Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности. Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого "Некрасивая девочка | Работа с текстом, статьей учебника | Урок - дискуссия |
| 51 |  | Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе..." | Чтение наизусть, письменная работа | Творческая мастерская |
| 52 |  | Особенности юмористических рассказов М.Зощенко | Работа с текстом, статьей учебника | Урок взаимного обучения |
| 53 |  | М.В. Исаковский. Стихи | Чтение наизусть, письменная работа | Урок - конференция |
| 54 |  | М.В. Исаковский. Стихи | Чтение наизусть, письменная работа | Урок - конференция |
| 55 |  | Анализ текста песни М.В.Исаковского "Враги сожгли родную хату..." | Чтение наизусть, письменная работа | Исследовательская работа |
| 56 |  | А.Т. Твардовский «За далью - даль» | Чтение наизусть | Исследовательская работа |
| 57 |  | Комментированное чтение поэмы А.Т.Твардовского"За далью - даль" | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Урок - дискуссия |
| 58 |  | В.П. Астафьев - человек и война в творчестве. | Работа со статьей учебника | Исследовательская работа |
| 59 |  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Урок - дискуссия |
| 60 |  | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов | Творческая мастерская |
| 61 |  | В те годы Музы не молчали. Поэзия Великой Отечественной войны | Готовить материалы для литературно-музыкального вечера по произведениям русских поэтов о войне | Урок - дискуссия |
| 62 |  | Краткие сведения о Распутине. В.Г. Распутин «Уроки французского» | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы | Урок - конференция |
| 63 |  | Центральный конфликт и основные образы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | Анализировать текст произведения в единстве содержания и формы, характеризовать образ главного героя и выделять средства его создания, комментировать и оценивать поступки героев в процессе чтения текста | Исследовательская работа |
| 64 |  | Центральный конфликт и основные образы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | Анализировать текст произведения в единстве содержания и формы, характеризовать образ главного героя и выделять средства его создания, комментировать и оценивать поступки героев в процессе чтения текста | Исследовательская работа |
| 65 |  |  **Р/Р Нравственная проблематика рассказа.** | Творческая работа | Урок развития речи |
| 66 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы | Исследовательская работа |
| 67 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы | Исследовательская работа |
| 68 |  | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство. | Работа со статьей учебника | Урок - дискуссия |
| 69 |  | Систематизация и обобщение изученного в 8 классе | Работа с рабочими тетрадями и учебником | Творческая мастерская |
| 70 |  | Систематизация и обобщение изученного в 8 классе | Работа с рабочими тетрадями и учебником | Творческая мастерская |