Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_\_. \_\_\_. 2016 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2016 – 2017 учебный год

по литературе

Уровень общего образования 9 класс

Количество часов: 3 ч в неделю, 98 ч в год

Учитель: Скобелева Наталья Васильевна\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов С.А.Зинина, В.И Сахарова, В.А. Чалмаева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1  от \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2016 г. № 1  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И.А. Солдатова |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2016 г. |

**Раздел 1**

**Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2016 - 2017 учебный год для 9 класса предусмотрено 34 учебные недели, по учебному плану на 2016\_-2017 учебный год на изучение предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 102 часа в год.

В связи с тем, что 4 урока выпадают на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме за 98 часов в год за счет уменьшения часов на повторение в конце учебного года.

**Цель изучения литературы**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью.

**Раздел 2**

**Планируемые результаты изучения «Литературы»**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-  готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

-  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-  готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

-  владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-  владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Раздел 3**

**Содержание предмета «Литература»**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературыXVIIIвека**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«ЕвгенийОнегин» как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половиныXIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов.*«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов.*«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения урока** | |
| **Введение – 1 час** | | | | **9 А** | **9 Б** |
| 1 | Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | Урок - беседа | Работа по вопросам.  Составление вопросов к статье учеб­ника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос. | 01.09 | 02.09 |
| **Из древнерусской литературы - 7 часов** | | | | |  |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Урок - изучение нового материала | Выразительное чтение произведений древнерусской литературы | 05.09 | 05.09 |
| 3 | Историческая и художественная ценность **«Слова о полку Игореве».** | Урок-исследование | Составление плана ста­тьи, вопросы и задания . Работа с учеб­ником, беседа, выразительное чтение. | 07.09 | 06.09 |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи "Слова..." | Урок-дискуссия | Выразительное чтение фрагмента произведений древнерусской лит-ры. | 08.09 | 09.09 |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы. | Урок-исследование | Работа с учеб­ником, беседа, выразительное чтение, ис­следователь­ская работа с текстом. | 12.09 | 12.09 |
| 6 | Стилистические особенности «Слова». | Комбинированный | Характеристика героя древнерусской литературы | 14.09 | 13.09 |
| 7 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | Комбинированный | Выразительное чтение фрагмента произведений древнерусской литературы | 15.09 | 16.09 |
| 8 | **Тестирование** по «Слову о полку Игореве». | Урок - проверка ЗУН | Тестирование | 19.09 | 19.09 |
| **Из русской литературы XVIII века - 6 ч.** | | | | | |
| 9 | Основные тенденции русского классицизма. | Урок-изучение нового материала | Работа с учеб­ником, беседа, выразительное чтение, ис­следователь­ская работа с текстом | 21.09 | 20.09 |
| 10 | Расцвет отечественной драматургии | Урок-исследование | Выявление характерных для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. | 22.09 | 23.09 |
| 11 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | Урок-изучение нового материала | Пересказ вступитель­ной статьи о А.Н.Радищеве | 26.09 | 26.09 |
| 12 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | Урок-исследование | Соотношение содержания произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма | 28.09 | 27.09 |
| 13 | Роль Н.М.Карамзина в совершенствовании языка. | Урок-дискуссия. | Характеристика героя литературы 18 века.  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения | 29.09 | 30.09 |
| 14 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | Урок-закрепление материала | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей 18 века. | 03.10 | 03.10 |
| **Литература русского романтизма I четверти XIX века – 3 часа** | | | | | |
| 15 | Становление и развитие русского романтизма. | Урок-изучение нового материала | Выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы первой половины 19 века | 05.10 | 04.10 |
| 16 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова К.Н. | Урок-исследование. | Выявление характерных для литературы первой половины 19 века тем, образов. | 06.10 | 07.10 |
| 17 | Черты романтизма в творчестве Жуковского В.А. | Урок - концерт | Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. | 10.10 | 10.10 |
| **Литература I половины XIX века – 60 часов** | | | | | |
| 18 | **А. С. Грибоедов.** Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | Урок-изучение нового материала . | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | 12.10 | 11.10 |
| 19 | Творческая история комедии «Горе от ума». | Урок-исследование | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». | 13.10 | 14.10 |
| 20 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | Урок-исследование | Краткий пересказ сюжета  1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями восприятием и анализом (по плану). | 17.10 | 17.10 |
| 21 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | Урок-исследование | Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов | 19.10 | 18.10 |
| 22 | Чацкий и Молчалин. | Урок-исследование | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова | 20.10 | 21.10 |
| 23 | Образ Софьи . | Комбинированный | Анализ диалогов Чацкого и Софьи, сцены бала. Вопросы и задания 4,6, 12-13 | 24.10 | 24.10 |
| 24 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть | 26.10 | 25.10 |
| **2 четверть** | | | | | |
| 25 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | Урок-конференция | Определение идейно-композиционной роли бала в комедии; понять смысл фи­нальной сцены. | 07.11 | 07.11 |
| 26 | И.А.Гончаров о «Горе от ума». | Урок решения практических, проектных задач | Знакомство с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком | 09.11 | 08.11 |
| 27 | **Р.р** Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума» | Урок - творческая мастерская | Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ | 10.11 | 11.11 |
| 28 | А.С.Пушкин.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | Урок - изучение нового материала. | Составление плана статьи,  глубокое изучение биографии и творчества А.С.Пушкина | 14.11 | 14.11 |
| 29 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. | Комбинированный | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний | 16.11 | 15.11 |
| 30 | Тема поэта и поэзии. | Урок-семинар | Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений и фрагментов произведений литературы первой половины 19 века. | 17.11 | 18.11 |
| 31 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | Урок - деловая игра | Сопоставление сюжета, персонажей литературных произведений. | 21.11 | 21.11 |
| 32 | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина | Урок-семинар | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов. | 23.11 | 22.11 |
| 33 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | Урок-концерт | Выразительно читать наизусть | 24.11 | 25.11 |
| 34 | Художественное своеобразие поэмы «Кавказский пленник». | Урок-лекция | Определение сюжета поэмы, отличительных жанровых признаков, идейно-художественных особенностей поэмы | 28.11 | 28.11 |
| 35 | Реализм «Маленьких трагедий». | Урок взаимного обучения | Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. | 30.11 | 29.11 |
| 36 | Реализм «Повестей Белкина». | Урок взаимного обучения | Характеристика героя литературы первой половины 19 века. | 01.12 | 02.12 |
| 37 | Мастерство писателя в создании характеров. | Урок-экскурсия | Формулирование вопросов по тексту произведения. | 05.12 | 05.12 |
| 38 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | Урок-семинар | Выразительное чтение наизусть. | 07.12 | 06.12 |
| 39 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | Урок первичного предъявления новых знаний | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов. | 08.12 | 09.12 |
| 40 | Автор и его герой в образной системе романа. | Урок - деловая игра | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов. | 12.12 | 12.12 |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Комбинированный. | Составление характеристики Онегина и Ленского | 14.12 | 13.12 |
| 42 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга . | Урок-семинар | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Оль­ги, вопросы и задания 5 | 15.12 | 16.12 |
| 43 | Образы провинциального и столичного дворянства. | Урок - деловая игра | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.  Работа групп:  1.Быт Петербурга  2.Быт Москвы  3.Провинциальный быт.  Развёрнутая беседа, комментированное чтение главы | 19.12 | 19.12 |
| 44 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Урок-семинар | Конспектировать литературно-критическую статью | 21.12 | 209.12 |
| 45 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни | Урок-практикум | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов.  Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 | 22.12 | 23.12 |
| 46 | **Р.р** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Урок - творческая мастерская | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов,  эпиграфов. | 26.12 | 26.12 |
| 47 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | Урок первичного предъявления новых знаний | Конспектирование литературно-критической статьи | 28.12 | 27.12 |
| 48 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. | Урок-семинар | Сообщения, вопросы и за­дания 1—3 | 29.12 | 30.12 |
| **3 четверть** | | | | | |
| 49 | Тема одиночества в творчестве поэта. | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть | 12.01 | 13.01 |
| 50 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова**.** | Урок-лекция | Запись в тетради учебного материала | 16.01 | 16.01 |
| 51 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | Урок-конференция | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 | 18.01 | 17.01 |
| 52 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть стихов Лермонтова М.Ю. | 19.01 | 20.01 |
| 53 | «Герой нашего времени»- первый русский философский роман в прозе. | Урок первичного предъявления новых знаний | Сообщения учащихся. Слово учителя, развёрнутая беседа. Пересказ выборочный, с изменением лица | 23.01 | 23.01 |
| 54 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | Урок-конференция | Формулировка вопросов по тексту произведения. | 24.01 | 24.01 |
| 55 | Автор и его герой. | Урок-семинар | Составление сопоставительной характеристики | 26.01 | 27.01 |
| 56 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | Урок-исследование | Самостоятельная работа | 30.01 | 30.01 |
| 57 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | Комбинированный | Характеристика героев литературы первой половины 19 века. | 01.02 | 31.01 |
| 58 | Художест­венные особенно­сти романа М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Урок взаимного обучения | Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Пе­чорина, описа­ние иллюстра­ций, задания 8 | 02.02 | 03.02 |
| 59 | Роман «Герой наше­го времени» в оценке критиков. | Урок решения практических, проектных задач | Конспектирование литературно-критической статьи | 06.02 | 06.02 |
| 60 | **Р.р** Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова М.Ю. | Урок - творческая мастерская | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | 08.02 | 07.02 |
| 61 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество Гоголя. | Урок первичного предъявления новых знаний | Подбор материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 09.02 | 10.02 |
| 62 | Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Комбинированный | Сообщения, пересказ вступитель­ной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и за­дания, описание кар­тин | 13.02 | 13.02 |
| 63 | Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя. | Урок-диспут | Анализ произведения. | 15.02 | 14.02 |
| 64 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Урок взаимного обучения | Характеристика героев литературы первой половины 19 века. | 16.02 | 17.02 |
| 65 | Поэма «Мертвые души» - вершинное произведение художника. | Урок первичного предъявления новых знаний | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории Н.В. Гоголя вопросы и задания, составление плана | 20.02 | 20.02 |
| 66 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | Комбинированный | Выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя. | 22.03 | 21.02 |
| 67 | Образы помещиков. Манилов. | Урок- творческая мастерская | Характеристика Манилова, работа с текстом | 27.02 | 27.02 |
| 68 | Образы помещиков. Коробочка. | Урок- творческая мастерская | Характеристика Коробочки, работа с текстом | 01.03 | 28.02 |
| 69 | Образы помещиков. Ноздрев. | Урок- творческая мастерская | Характеристика Ноздрева, работа с текстом | 02.03 | 03.03 |
| 70 | Образы помещиков. Собакевич. | Урок- творческая мастерская | Характеристика Собакевича, работа с текстом | 06.03 | 06.03 |
| 71 | Образы помещиков. Плюшкин. | Урок- творческая мастерская | Характеристика Плюшкина, работа с текстом | 09.03 | 07.03 |
| 72 | Образ Чичикова. . | Урок-дискуссия | Характеристика Чичикова, работа с текстом, дискуссия на тему «Кто же он, Чичиков?». | 13.03 | 10.03 |
| 73 | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | Урок взаимного обучения | Чтение глав, художественный пересказ | 15.03 | 13.03 |
| 74 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | Урок-практикум | Различные виды пересказа,  работа с художественно-выразительными средствами. | 16.03 | 14.03 |
| 75 | Народ в поэме. | Комбинированный | Выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. | 20.03 | 17.03 |
| 76 | Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». | Урок-практикум | Вопросы и за­дания, об­суждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | 22.03 | 20.03 |
| **4 четверть** |
| 77 | Классное сочинение по творчеству Гоголя | Урок развития речи | Писание сочинения на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. | 30.03 | 21.03 |
| **Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)** | | | | | |
| 78 | «Золотые и «серебряные» нити русской литературы | Урок-изучение нового материала | Соотношение содержания произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни | 03.04 | **4 четверть** |
| 31.03 |
| 79 | Расцвет социально-психологической прозы . | Урок-путешествие | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы | 05.04 | 03.04 |
| 80 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина | Комбинированный | Обзорное знакомство с биографией поэта | 06.04 | 04.04 |
| 81 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. | Урок решения практических, проектных задач | Составление плана-конспекта по прочитанному материалу | 10.04 | 07.04 |
| 82 | Поэзия Ф.И.Тютчева. | Изучение нового материала | Работа с учеб­ником, беседа, выразительное чтение, ис­следователь­ская работа с текстом | 12.04 | 10.04 |
| 83 | Поэзия А.А.Фета. | Изучение нового материала | Работа с учеб­ником, беседа, выразительное чтение, ис­следователь­ская работа с текстом | 13.04 | 11.04 |
| 84 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений. | 17.04 | 14.04 |
| 85 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | Урок-концерт | Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений. | 19.04 | 17.04 |
| 86 | Творчество А.Н.Островского . | Изучение нового материала | Побор материала о биографии и творчестве писателя. | 20.04 | 18.04 |
| 87 | А.Н.Островский «Бесприданница» | Урок-исследование | Анализ произведения. | 24.04 | 21.04 |
| 88 | А.П.Чехов – наш знаменитый земляк. | Урок – лекция | Подбор материала о биографии и творчестве писателя. | 26.04 | 24.04 |
| 89 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. | Комбинированный | Конспектирование статьи | 27.04 | 25.04 |
| 90 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания | 03.05 | 28.04 |
| 91 | А.П.Чехов. «Человек в футляре». | Урок-исследование | Сообщения, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания | 04.05 | 02.05 |
| 92 | Своеобразие русской прозы рубежа веков | Урок изучения нового материала. Урок-лекция. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления. | 10.05 | 05.05 |
| 93 | И.А.Бунин.  «Тёмные аллеи». | Урок изучения нового материала. | Анализ рассказа: монологические ответы. | 11.05 | 12.05 |
| 94 | «Серебряный век» русской поэзии. | Урок-лекция | Лекция | 15.05 | 15.05 |
| 95 | А.А.Блок. Патриотическая поэма Блока «Двенадцать». | Урок изучения нового материала | Анализ поэмы. Составление хронологической таблицы, участие в обсуждении. | 17.05 | 16.05 |
| 96 | С.А.Есенин Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Связные высказывания о народно-песенной основе есенинских произведений. | 18.05 | 19.05 |
| 97 | М.И.Цветаева и А.А. Ахматова: страницы творческой биографии. | Урок изучения нового материала, урок- лекция | Сообщение о поэтессах с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Конспект лекции. | 22.05 | 22.05 |
| 98 | Итоговый урок. Повторение изученного | Итоговый урок | Запись литературы на лето, беседа | 24.05 | 23.05 |