Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

Областной конкурс сочинений, посвященный Году Российского кино

Номинация: **«Старое, доброе кино»**

Тема сочинения: **«Спасибо, мама!»**

Автор сочинения: Трехсвоякова Екатерина Андреевна,

ученица 9 б класса

МБОУ Обливской СОШ №1

ст. Обливской Ростовской области

Руководитель: Скобелева Наталья Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Обливской СОШ № 1

2016 год

Единственное искусство,

способное сочетать все искусства - это кино.

[Гарун Агацарский](http://www.aphorism.ru/authors/garun-agacarskijj-.html)

Киноискусство – это самое распространенное средство массовой информации, которое влияет на духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание человека. Хорошее и умное кино было и остается прекрасным способом донести до человека, а в особенности до ребенка, высшие общечеловеческие ценности.

За свои 15 лет я посмотрела много фильмов как отечественного, так и зарубежного кинематографа, но из всего увиденного я не могу назвать ни одного такого, который запомнился бы мне в подробностях, или такого, который можно было бы обсудить с друзьями. Однажды в разговоре с мамой я затронула эту проблему. Мама мне посоветовала посмотреть фильмы ее детства. Но тогда я просто посмеялась над ее предложением, так как считала, что фильмы 70 - 90-х годов – это просто чушь и ничего интересного я там увидеть не смогу.

Но тот разговор с мамой запал мне в душу, и как-то в свободное время я все-таки решила последовать ее совету. Я не знала с чего начать, потому как совсем не имела информации о фильмах детства моих родителей. Я посмотрела анонс телепередач на одном из детских каналов, и мой взгляд упал на фильм «Приключения Электроника».

Посмотрев первую серию «Приключения…», я просто не смогла ждать до завтра, так как сюжет фильма захватил мое воображение, поэтому я «призвала на помощь» интернет и досмотрела кино до конца. Все три серии пролетели как одно мгновение, я была ошеломлена не только постановкой фильма, но и игрой актеров, многих из которых я сначала совсем не угадала. Какого же было мое удивление, когда я узнала, что профессора Громова сыграл Николай Гринько, который также воплотил в жизнь папу Карло из «Буратино». А молодой Николай Караченцев, кумир моего папы, сыграл роль Урри (учащего, в первую очередь, школьной дружбе, взаимопомощи, интересу к учебе, любви к прекрасному) так, как не сыграл ни один голливудский актер! Но самыми запоминающимися для меня персонажами являются, конечно, Сережа Сыроежкин и Элик. Эти герои тронули меня до глубины души своей непосредственностью, ответственностью за свои поступки, умением дружить.

По воле случая, сам Электроник, которого создал профессор, внешне был очень похож на Сережу Сыроежкина. Но несмотря на внешнюю схожесть робота и Сережи, они многим отличаются. Сыроежкин - хулиган, двоечник, не самый лучший товарищ. Элик - поет, рисует, решает сложные задачи по математике, он - спортсмен, хороший товарищ, а самое главное, у него есть желание - обладать человеческими качествами, такими как: доброта, ответственность, умение дружить, чуткость. Его путь от робота к человеку был таким же непростым, как и путь Сережи. Но оба героя на протяжении всего фильма помогали друг другу становиться настоящими людьми.

Посмотрев фильм, я поняла, что в нашей жизни все-таки есть настоящая дружба, доброта и взаимовыручка, что без этих качеств нельзя стать поистине настоящим человеком. Фильм заставил меня задуматься об очень серьезных вещах, которые, по большому счету, должны волновать не только детей: «Что значит быть, стать и остаться человеком?» На этот вопрос на протяжении фильма отвечали как дети, так и взрослые. Также я увидела себя в Сыроежкине в отношениях с родителями. Сейчас я искренне сожалею о многих фразах, брошенных сгоряча маме или папе, о некоторых совершенных мною необдуманных поступках.

Я считаю, что «Приключения Электроника» необходимо показывать на государственных каналах с целью воспитания подрастающего поколения, чтобы дети хотя бы немного отвлеклись от компьютерных игр, от беспорядочного просмотра телевизионных передач, не несущих ничего положительного. Этот фильм заслуживает особого внимания, так как он во много раз поучительнее всех тех фильмов современности, которые сейчас показывают детям, ведь это фильм о детях, которые в 13 лет остаются детьми, а не стараются быстрее повзрослеть, как сегодняшнее поколение. Герои фильма делают ошибки, но осознают их и изменяются, показывая тем самым зрителям, как правильно поступить в той или иной ситуации.

Не могу не восхититься и песнями, звучащими в фильме. Например, песня «Крылатые качели», спетая Электроником. Я не могу сказать, что никогда не слышала данной композиции, слышала, но даже не задумывалась, что эта песня из такого замечательного фильма. А песни, которые мы пели еще в детском саду («До чего дошел прогресс» или «Мы маленькие дети»), оказывается тоже из этого фильма! Для меня это было откровением.

Я поняла, что наши родители и люди более старшего возраста счастливее нас. Мы погрязли в своих телефонах и компьютерах, перестали общаться вживую, не умеем играть, мы просто не можем быть детьми, такими, каких я увидела в фильме «Приключения Электроника». Очень жаль.

Я, конечно, рассказала своим друзьям и одноклассникам о своем «открытии», но, к сожалению, меня поняли единицы. Но я не остановлюсь, буду сама пересматривать старое доброе кино, буду учиться жить правильно и пробовать снова и снова убеждать окружающих, что старые фильмы нисколько не хуже современных, а некоторые в сто крат лучше и полезнее.

Я считаю, что сегодня, как никогда, очень актуальна тема возрождения старого кинематографа. Детям необходимо наглядно напоминать о таких немаловажных вещах как патриотизм, вера в чудо, ценность дружбы, взаимопомощь. Детское кино должно быть простым и понятным для восприятия, так как на примере героев дети учатся говорить на правильном, красивом языке, сравнивают культуру отношений героев, учатся дружить, общаться друг с другом. Дети часто находят в кино образцы для поведения. С героев берут пример или, напротив, узнавая себя в отрицательном герое, стремятся изменить что-то в себе. Спасибо маме за то, что она помогла открыть мне настоящую истину старого, доброго кино.